

**Государственный комитет Российской Федерации
по высшему образованию**

**Уральский государственный университет
им. А.М. Горького**

И.Н. Борисова, Н.А. Купина, Т.В. Матвеева

ОСНОВЫ СТИЛИСТИКИ, КУЛЬТУРЫ РЕЧИ И РИТОРИКИ

**Учебное пособие
для студентов гуманитарных факультетов**

**Екатеринбург
1995**

ББК Ш141.12-72:73

Б 825

Печатается по постановлению
редакционно-издательского совета
Уральского государственного
университета им. А.М. Горького

Борисова И.Н., Купина Н.А., Матвеева Т.В. Основы стилистики, культуры речи и риторики: Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов. Екатеринбург: УрГУ, 1995. 84 с.

Учебное пособие построено на основе блок-программы курса стилистики, культуры речи и риторики. Каждый блок содержит теоретические сведения, наглядные материалы, систему заданий для практических, лабораторных и контрольных работ, а также списки литературы для реферирования и методической ориентации, темы студенческих докладов и сообщений.

Учебное пособие может быть использовано в преподавании культуры речи, стилистики и риторики на гуманитарных факультетах университетов и других вузов.

Рецензенты:

...кафедра стилистики русского языка Урал. гос. ун-та;
Н.Е. Богуславская, зав. кафедрой методики русского
языка Урал. гос. пед. ун-та

ISBN 5-230-06720-9

© И.Н. Борисова, Н.А. Купина,
Т.В. Матвеева, 1995

Блок-программа курса

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1. Ознакомление студентов с теоретическими основами учения о стилистике, культуре речи и риторике. Формирование речевой культуры как одного из аспектов этнокультурной системы личности.

2. Характеристика функциональных стилей речи и основных жанровых разновидностей текстов, необходимых для учебной и профессиональной деятельности студентов. Ознакомление с основными понятиями стилистики языковых средств: обучение уместному использованию единиц с функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской в речи.

3. Усвоение понятия нормы и типологии норм современного русского языка. Формирование понятия о правильности как опорном качестве хорошей речи. Изучение основ литературной нормы в области произношения, ударения, формообразования. Расширение знаний о вариативности норм в их соотношении с функциональными стилями и типами речи.

4. Формирование практических навыков и поисково-аналитических умений работы со справочной литературой по русскому языку и культуре речи. Обучение применению справочных изданий различных типов в самостоятельной работе.

5. Усвоение знаний о коммуникативных качествах речи (правильность, чистота, богатство, точность, логичность, краткость, ясность, выразительность, уместность) на функционально-стилистической основе. Выработка навыков построения коммуникативно целесообразных высказываний. Критика речи. Литературное редактирование.

6. Ознакомление с основными закономерностями профессиональной монологической речи в ее письменной и устной разновидности. Развитие умений письменной речи (тезирование, реферирование, аннотирование, рецензирование) и обучение продуцированию научного текста в жанрах курсовой и дипломной работы, научной статьи, тезисов и т.п. Формирование умений культурно осознанного владения речью в сфере устного профессионального и делового общения. Основы построения и произнесения публичной речи в профессионально значимых ситуациях (лекции, научные дискуссии, беседы, экскурсии и т.п.). Обучение основным приемам техники речи и построению диалогической речи с ориентацией на внешние факторы с учетом этикетных правил.

7. Ознакомление студентов с литературой по стилистике, культуре речи и риторике. Формирование умений и навыков критики речи, самостоятельной работы. Ориентация на формы систематического совершенствования собственной речи.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Введение

1.1. Лекционные занятия

Культура. Речь. Культура речи как совокупность и система знаний, умений и навыков, обеспечивающих незатрудненное и целесообразное применение языка для целей общения, со- общения и воздействия. Стилистика, культура речи и рито- рика в соотношении со смежными дисциплинами.

Структура коммуникативного акта в культурно-речевом аспекте. Язык, речь, речевая деятельность. Концепция язы- ковой личности и языковая картина мира в этнокуль- турологическом аспекте.

2. Основы стилистики

2.1. Лекционные занятия

Функциональные стили речи. Общая характеристика на- учного, публицистического, официально-делового, разгово- рного стилей. Вопрос о литературно-художественном стиле.

Стилистика ресурсов. Понятие стилистической окраски языковых единиц: функционально-стилевая и эмоционально- экспрессивная окраска.

Текстообразующие признаки курсовой работы и диплом- ного сочинения: стиль, жанр, композиция, научно-справоч- ный и библиографический аппарат.

2.2. Практические занятия

Функциональные стили речи. Анализ доминантных стиле- образующих признаков текстов различных стилей, со- держательных и частотных лингвистических характеристик стиля по следующим уровням: фонетико-интонационному (для произведений устной речи), графическому (для произведений письменной речи), лексическому, морфологи- ческому, словообразовательному, синтаксическому.

Изучение закономерностей построения и сочетания ком- позиционно-смысловых типов текстов (описания, повествования, рассуждения).

Анализ стилистических функций разноуровневых языковых единиц в текстах различных стилей. Формирование и тренировка умений употребления стилистических средств

языка: синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, архаизмов и неологизмов, терминологической лексики.

2.3. Лабораторные занятия

Анализ композиционно-смысловой структуры текста.

Стилистический анализ языковых средств в текстах разных стилей.

2.4. Контрольная работа

Функционально-стилевой анализ текстов разных стилей

3. Основы культуры речи

3.1. Лекционные занятия

Понятие о литературном языке в лингвистическом и культурологическом аспектах: культурно-речевая стратификация русского литературного языка. Культура речи как лингвистическая дидактика. Правильность речи. Система норм русского литературного языка. Типы языковых норм. Типы вариантов. Норма и тенденция. Динамическая теория нормы. Критерии кодификации нормы. Слабые участки системы норм русского литературного языка.

Словари и справочники по русскому языку и культуре речи. Типы словарей. Нормативные и ненормативные словари. Авторитетность справочных изданий. Отражение и способы подачи культурно-речевой информации в нормативных словарях и справочниках по русскому языку.

Система коммуникативных качеств хорошей речи: точность, логичность, чистота, богатство, краткость, ясность, выразительность. Основания классификации коммуникативных качеств речи. Уместность речи и речевой этикет.

3.2. Практические занятия

Орфоэпические, акцентные и грамматические нормы русского литературного языка. Формирование поисково-аналитических умений работы со словарем. Изучение слабых участков системы норм русского литературного языка.

Коммуникативные качества речи и критика речи. Содержательность речи в соотношении с коммуникативными качествами речи. Речевые ошибки, приводящие к снижению содержательности (лишние слова, речевая недостаточность, штампы).

Точность речи: понятийная, фактическая (предметная) и точность словоупотребления. Вопрос о лексических нормах. Точность в различных функциональных стилях речи. Основные источники отступления от точности речи, коммуникативные неудачи и их причины. Термины и способы их введения в текст.

Логичность речи на уровне предложения, сложного синтаксического целого и текста. Логическая структура текста:

тезис, его аргументы и иллюстрации, вывод. Основные источники отступлений от логичности речи (нарушение объема понятия и законов логики, несоположенность понятий, нарушение причинно-следственных и родо-видовых отношений). Коммуникативные неудачи, связанные с нарушением логичности и их причины.

Ясность — доступность, недвусмысленность, понятность речи. Источники отступления от ясности речи и коммуникативные неудачи как следствие отступлений от ясности. Соотношение точности, логичности, ясности. Специфика этих качеств речи в различных функциональных стилях.

Чистота речи. Иноязычная лексика, жаргонизмы, вульгаризмы, профессионализмы и диалектизмы в текстах различных стилей. Бранная речь и проблемы этики. Канцелярит как болезнь языка. Отступления от чистоты речи в аспекте коммуникативных неудач.

Богатство и выразительность речи. Основные источники богатства и средства речевой выразительности (тропы и стилистические фигуры речи). Источники отступления от выразительности речи. Ложная образность. Штампы и их разновидности. Соотношение богатства и выразительности речи.

Вопрос об уместности речи. Стиливая, контекстуальная, ситуативная, личностно-психологическая уместность. Речевой этикет как система принятых в обществе языковых стереотипов, служащих для установления контакта, поддержания общения в нужной тональности в соответствии с правилами поведения, принятыми в данном обществе.

Критика речи. Приемы диагностики нарушений качеств хорошей речи и способы устранения типичных речевых ошибок.

Литературное редактирование. Цели, задачи и приемы литературного редактирования. Типы правки. Технические знаки для исправления рукописи.

3.3. Лабораторные занятия

Анализ культурно-речевой информации в словарях различных типов.

Нормы русского литературного произношения (с использованием аудиозаписей образцовой речи).

Отклонения от норм литературного произношения. Уральский региональный акцент и пути его устранения (с использованием видеозаписей образцовой речи и речи уральцев).

3.4. Контрольные работы

Нормы и варианты норм русского литературного языка.

Личный словарь правильности.

Литературное редактирование дефектного текста.

4. Основы риторики

4.1. Лекционные занятия

Культура речи и риторики. Определения риторики. Краткие сведения из истории риторики. Современная теория риторики как вида деятельности.

Лингвистическая риторика. Риторика повседневности и публичной речи. Характеристика основных особенностей публичной речи как развернутого монологического высказывания, нацеленного на сообщение и воздействие. Основные типы устных публичных выступлений: информационное, убеждающее, побуждающее, развлекательное, протоколно-ритуальное.

Подготовка устного публичного монолога. Ориентировка в аудитории. Стратегия и тактика речи. Композиция. Логика. Аргументация и иллюстрирование. Приемы популяризации и диалогизации. Сочетание приемов. Использование средств образности, эмоционального усиления и других средств воздействия.

Техника речи. Обзор внешних способов передачи информации и организации сообщения: темп, ритм, паузы, логические ударения; дикция и артикуляция; голос, тон, тембр, интонация, эмфатические ударения; взгляд, мимика, улыбка; поза, движение, жест. Взаимодействие невербальных средств. Образ оратора. Установка на самостоятельное совершенствование умений и навыков устной публичной речи.

4.2. Практические занятия

Развитие умений письменной речи в профессионально значимых жанрах. Типы информации в тексте и приемы его компрессии. Тезирование. Аннотирование текста и произведения изобразительного искусства. Реферирование: реферат-обзор и реферат-резюме. Композиционно-смысловые элементы и языковые средства оформления вторичных текстов.

Элементы рецензирования: способы выражения оценки. Рецензия на научное и художественное произведения.

Источники материала для устного публичного выступления. Этапы деятельности ратора и система риторических умений. Подготовка выступлений различных типов.

Приемы популяризации и диалогизации выступления. Источники и средства выразительности устного публичного монолога (на материале письменных текстов выступлений).

Принципы работы над логикой и композицией текста выступления. Предъявление и развертывание тезиса. Приемы иллюстрирования. Учет особенностей аудитории и целей выступления при выборе логико-композиционной структуры текста выступления.

4.3. Лабораторные занятия

Типы устных публичных выступлений (анализ видеозаписей). Причины коммуникативных неудач в публичной речи (на материалах анализа).

Приемы популяризации и диалогизации устной речи (на материале видеозаписей).

Техника речи (анализ и критика видеозаписей по заданным параметрам). Система совершенствования технических навыков устной речи.

4.4. Контрольная работа

Подготовка текста устного публичного выступления по заданным параметрам: тема - цель - функциональный стиль - жанр - адресат. Выступление с подготовленной речью перед аудиторией или запись выступления на видеопленку и просмотр в аудитории.

4.5. Индивидуальная работа преподавателя со студентом

Анализ видеозаписи устного публичного выступления студента. Речевая диагностика сформированности риторических умений и технических навыков. Программирование индивидуальной работы по совершенствованию риторических умений и техники речи каждого студента.

ОСНОВЫ СТИЛИСТИКИ

Тема 1. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица 1

Объективные стилеобразующие факторы

Функциональный стиль	Стилеобразующий фактор					
	Доминирующая языковая функция	Форма общественного сознания	Основная форма речи	Типичный вид речи	Преобладающий способ общения	Тон речи
Научный	Информативная	Наука	Письменная	Монолог	Массовый, неконтактный и косвенно-контактный	Нейтральный
Официально-деловой	То же	Право	То же	То же	Массовый, неконтактный и контактный	Нейтральный, констатирующий, императивный
Публицистический	Информативная и функция воздействия	Идеология и политика	Письменная и устная	"	Массовый, контактный и косвенно-контактный	Обусловленный содержанием
Литературно-художественный	Эстетическая функция воздействия	Искусство	Письменная	Монолог, диалог, полилог	Массовый, неконтактный и косвенно-контактный	Обусловленный эстетической задачей
Разговорный	Обмена мыслями	Обыденное сознание	Устная	Диалог, полилог	Личный контактный	Обусловленный ситуативно

Схема 1

Функциональные речевые стили литературного языка

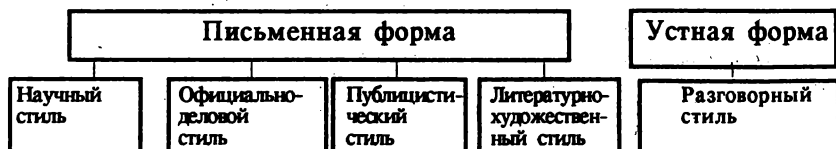


Таблица 2

Особенности научного и публицистического стилей

Стиль	Характеристики		
	Цель	Жанр	Адресат
Научный	Сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания	Монография, научная статья, учебная литература, диссертация, лекция, доклад и т. п.	Специалисты, читатели, подготовленные к восприятию научной информации
Публицистический	Информирование читателя о важнейших событиях и фактах с целью вызвать определенное отношение	Журнальная и газетная статья, информационная заметка, хроника, очерк, интервью, репортаж, фельетон; ораторское выступление на митинге, собраниях и т. п.	Массовый читатель и слушатель

Схема 2

Подстили научной речи





Схема 3



УПРАЖНЕНИЯ

Задание 1. Пользуясь словарями, определите значения терминов *стиль*, *стилистика* и *стилизация*.

Словарь русского языка: В 4 т. М., 1981-1984; Русский язык: Энциклопедия. М., 1979.

Новый словарь иностранных слов. М., 1992; Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.

Задание 2. Докажите, что функционально-стилевая принадлежность текста не зависит от его темы. См.: Скобликова Е.С. Сборник упражнений по стилистике русского языка. М., 1965. С. 12-15. Упр. 1 (тексты 1,2) и упр. 2 (тексты 1,2).

Задание 3. Возьмите выпуск одной из газет и отберите из него тексты разных публицистических жанров. Мотивируйте свой отбор.

Задание 4. Проанализируйте тексты. Определите, какие жанровые и стилистические особенности в них пародируются.

КОЛЕСО

Товарищи! Колесо является одним из наиболее распространенных предметов в социально-трудовой и бытовой практике человека.

Оно представляет собой кусок какого-нибудь материала в виде абсолютной окружности размером от 20 мм до бесконечности в длину. Изображается посредством смыкания указательного и большого пальцев свободными концами.

В быту используется в телегах, машинах, паровозах, пароходах, самолетах и т.п.

Исторически возникновение колеса связывают с началом социально-трудовой деятельности человека, что неверно, так как находят гораздо более ранние колеса естественного происхождения.

Иногда ассоциируют образ колеса с образом постоянного процесса товар-деньги-товар-деньги, что неверно с марксистской точки зрения, так как механизм товар-деньги-товар принципиально иной.

Из-за сложности достижения абсолютной окружности предмет практически невоспроизводим. Реальное существование его по вышеуказанным причинам считается маловероятным.

Д.Пригоров. Описание предметов

ГОСТЕПРИИМНАЯ БАЛТИКА

Следующее лето будет жарким — 129 солнечных дней. Мы постараемся достойно принять очень дорогих гостей. Их будет 106 372 человека. По одному месяцу проведут на курорте 76 201 человек, по два — 28890. По три месяца будут гостить у нас 1281 человек. Интересно отметить, что из этих 1281 человека 1280 — московские пенсионеры. За тот же период утонут в море 140 человек, в том числе мужчин — 32, женщин — 19, детей и стариков — 96. По национальному составу утонувшие распределяются следующим образом: на первом месте русские (42 человека), на втором — евреи (41 человек), на третьем — латыши (29 человек). Советуем соблюдать особую осторожность нашим гостям с Кавказа: из 32 азербайджанцев навеки останутся в волнах 27. Политический облик утопленников будет таков: членов КПСС — 80, комсомольцев — 2, беспартийных — 57, агентов

иностранной державы — 1. По понятным причинам имена утонувших заранее опубликованы не будут.

А.Сергеев

* * *

Конюх Бобровников Г.Б. зашел в конюшню. Лошадь его лягнула. Случай произошел по причине несвоевременного предупреждения лошади окриком для ее оборачивания головой к двери.

Для недопущения подобного случая конюхам необходимо к лошадям входить после их предупреждения голосом, приведения лошадей в состояние полного спокойствия.

Из журн. "Крокодил"

НА УЧАСТКЕ ЯЗЫКА

Михаил Потапович очень любил употреблять словечки вроде "в деле", "на участке", "по вопросу". Он говорил: "на участке питания", "в деле самодеятельности", "на участке сушки белья имеют место срывы благодаря дождю"...

Однажды я наблюдал трогательную сценку: Михаил Потапович подошел к капризничающему ребенку, стал гладить его по головке и утирать ему слезы своим платком.

— По какому вопросу плачешь? — заботливо спрашивал он ребенка. — Нехорошо. Нет у тебя конкретного возражения; а ты уж в слезы. Ведь голословно плачешь-то... Верно?

А.Одинцов

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Замечено, что ученики портят учебники, каковые выдаются только во временное пользование таковым. Замечено, что таковые марают каковые посредством клякс, каковые уменьшают ценность каковых, не давая возможности следующим группам таковых пользоваться каковыми. Также замечено, что из каковых вырываются страницы таковыми, что свидетельствует о недооценке каковых таковыми. Впредь, если будут замечены таковые, портящие каковые, то из школы будут изыматься вместе с каковыми и таковые.

Директор школы. В.Ардов

Задание 5. Прочитайте очерк К.И.Чуковского "Канцелярит" (см.: Практическая стилистика русского литературного языка / Под ред. В.П.Вомперского. М., 1970. С. 335-364). Какие из описанных в очерке явлений встретились в текстах задания 3?

Задание 6. Рассмотрите, как в следующих отрывках используются К.Паустовским особенности функциональных стилей для характеристики персонажей.

1. Начало не сулило ничего хорошего. Девочку судья называл "гражданка Нина Нелидова", листая дело с нескрываемой досадой. Очевидно, всех в мире он считал сутягами и не мог понять, во имя чего капитан требует отдать ему девочку, зачем ему это нужно и зачем в это дело впутался известный общественник-врач.

В мозгу судьи, по догадкам Берга, не существовали такие слова, как "любовь", "материнство", "страдание"; вместо них бродили серые, как крысы, слова "иждивение", "вменяемость", "половое влечение", "расторжение брака" и "уплата алиментов"...

Нелидов отвечал сухо и безразлично, сказал, что если "суд уверен в излечении больной путем возвращения ей дочери Нины и вправе решать этот чисто медицинский вопрос, то он приговору подчинится".

"Блisterающие облака"

2. За мной увязался толстый равнодушный человек, стриженный бобриком. Говорил он косноязычно, как бесталанный хозяйственник: "лимитировать расходы на дорогу", "сделать засъемку", "организовать закуску", "перекрыть нормы по линии лесосплава". Небо выцвело от скуки от одного присутствия этого человека...

— Бабушка, — сказала девочка и показала на меня куклой, — вот заезжий просится ночевать.

Старуха встала и поклонилась мне в пояс.

— Ночуй, желанный, — сказала она нараспев. — Ночуй, будь гостем дорогим. Только тесно у нас, не взыщи, придется на полу постелить.

— На низком уровне, значит, жизнь у вас организована, гражданка, — придиричиво сказал человек, стриженный бобриком.

"Колотый сахар"

Задание 7. Опишите кого-либо из своих товарищей в форме очерка о нем и в форме официальной характеристики. Какие отличия в стиле и содержании должны быть в этих двух текстах? Какая из задач отличается большей определенностью? Ограничен ли круг тем и отдельных вопросов, которые можно затронуть в очерке и в официальной характеристике?

Таблица 3

Характеристика научного текста

Доминантные стилеобразующие признаки		Примеры
обобщенные	конкретные	
Лексические	Термины (однословные и словосочетания) Общенаучная лексика Книжная лексика абстрактного значения Полузнаменательные глаголы-связки	
Морфологические	Частотность существительных в им. и род. пад. Широкое использование существительных среднего рода Преобладание глаголов несов. вида в наст. времени Употребление причастий и деепричастий Употребление указательных местоимений	
Синтаксические: — бессубъектные конструкции — структуры книжного синтаксиса	Пассивные конструкции Обобщенно-личные предложения Безличные модально-инфинитивные предложения Многокомпонентные сложные предложения с союзной связью Обособленные обороты Цепочки однородных членов Вводные и вставные конструкции Нейтральный порядок слов Повторение важных для темы лексических единиц	

Таблица 4

Характеристика публицистического текста

Доминантные стилеобразующие признаки	Примеры
СТАНДАРТНО-ИНФОРМАТИВНЫЕ ЕДИНИЦЫ ТЕКСТА Общественно-политическая лексика Терминология науки, производства и других социальных сфер Книжная лексика абстрактного значения Собственные имена Аббревиатуры (сложносокращенные слова) Клише предикативного типа Многочленные словосочетания Причастные и деепричастные обороты Предложения полной структуры с нейтральным порядком слов	
ЭКСПРЕССИВНО-ВОЗДЕЙСТВУЮЩИЕ ЕДИНИЦЫ ТЕКСТА Фразеологизмы, пословицы и поговорки, крылатые слова Расширенная сочетаемость слов Глагольные формы прошедшего, настоящего и будущего времени (разновременный план изложения) Средства экспрессивного синтаксиса Инверсия Конкретно-предметная лексика Газетизмы Лексика различной стилистической окрашенности Тропы (эпитеты, метафоры, метонимии и др.) Клише экспрессивно-воздействующего характера	

Задание для лабораторной работы

Проанализируйте текст по схеме и сделайте мотивированный вывод о принадлежности текста к определенному функциональному стилю, подстилю, жанру.

Схема функционально-стилевого анализа текста

1. Объективные стилеобразующие факторы применительно к данному тексту (сфера общественного сознания, форма речи, вид речи, способ общения коммуникантов, тон речи).
2. Языковая функция, доминирующая в данном тексте.

3. Доминантные стилеобразующие признаки текста:
- а) графические (для письменной формы текста), фонетические (для устной формы текста);
 - б) лексические;
 - в) морфологические;
 - г) синтаксические.

4. Вывод о принадлежности текста к определенному функциональному стилю, подстилю и жанру.

Примечание. При характеристике объективных стилеобразующих факторов пользуйтесь материалами таблиц 1, 2 и схем 1-3. Характеристики лексических, морфологических и стилеобразующих признаков текста (см. п.3) оформите в табличной форме по образцу таблиц 3, 4.

Для справок. Конструктивным принципом языковой организации газетно-публицистического текста является сочетание стандарта и экспрессии. Под *стандартными* понимаются любые чисто логические нейтрально-нормативные, традиционно принятые и потому достаточно часто воспроизводимые языковые и речевые единицы (слова, словосочетания, грамматические модели). Они необходимы в публицистическом стиле в силу того, что облегчают составление и восприятие газетных текстов. Стандарт не должен рассматриваться как недостаток текстов данного стиля: некоторая унификация способов передачи мысли оправдана массовым характером общения и особенностями производства газеты.

Газетно-публицистические стандарты не имеют отношения к выразительности, их не следует смешивать со *штампами* — речевыми оборотами экспрессивно-воздействующего характера, утратившими это свойство за счет частого употребления и составляющими поэтому недостаток текста. Частотность употребления формирует свойство устойчивости подобных выражений экспрессивно-воздействующего характера (претворить в жизнь, встать на трудовую вахту, заклёймить позором и т.п.).

Как стандартные единицы газетного текста воспринимаются умеренно книжные слова и обороты, не имеющие эмоционально-экспрессивной окраски (объект, общественная деятельность, уровень и т.п.). Многие из таких оборотов тяготеют к фразеологизации, т.е. обладают устойчивой воспроизводимостью в тексте. Их обозначают термином *клише*. Они могут быть *предикативного* (прибыла делегация, совершить переворот, добиться улучшения, обсудить вопрос и т.п.) и *именного характера* (культурный уровень, международный конфликт, ответственный исторический момент и т.п.).

К средствам выражения экспрессивно-воздействующей функции относятся *газетизмы* — книжные слова и устойчивые обороты, стилевая окраска которых сочетается с положитель-

ной или отрицательной эмоционально-экспрессивной окраской (держава, форум, хлебобоб, самоотверженный труд; военщина, сговор, барыши, шумиха и т.п.).

Список литературы

- Барлас Л.Г. Русский язык. Стилистика. М., 1978.
Васильева А.Н. Курс лекций по стилистике русского языка: Научный стиль речи. М., 1981.
Она же, Газетно-публицистический стиль речи. М., 1982.
Кожин А.Н. и др. Функциональные типы русской речи. М., 1982.
Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1977.
Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. М., 1971.
Матвеева Т.В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий. Свердловск, 1990.
Рогова К.А. Синтаксические особенности публицистической речи. Л., 1975.
Пособие для работы по газете / Сост. А.И.Васильева, Е.П.Александрова, К.С.Ким, Г.А.Сучкова. М., 1970.
Практическая стилистика русского языка: Функциональные стили / Под ред. В.А.Алексеева, К.А.Роговой. М., 1982.

Тема 2. СТИЛИСТИКА СРЕДСТВ

УПРАЖНЕНИЯ

Задание 1. Прочитайте стихотворение. Выделите пласты лексики нейтральной и стилистически окрашенной (книжной, разговорной, эмоционально окрашенной), слова, употребленные в переносном значении. Определите стилистические функции выделенных вами слов в стихотворении.

ХУДОЖНИКИ

Кисть художника везде находит тропы,
И к соблазну полисменов постовых
Неизвестные художники Европы
Пишут красками на хмурых мостовых.

Под подошвами шагающей эпохи
Спят картины, улыбаясь и грустя,
Но и те, что хороши, и те, что плохи,
Пропадают после первого дождя.

Понапрасну горемыки-живописцы
Прислоняются к подножью фонарей
Близ отелей, где всегда живут туристы —
Посетители картинных галерей;

Равнодушно, как платил бы за квартиру,
За хороший иль плохой водопровод,
Кто-то платит живописцу за картину
Либо просто подаянье подает.

Может, кто-то улыбнется ей от сердца?
Может, просто пожелает ей пути?
Может, крикнет: "Эй, художник! Что расселся!
Убери свою картину! Дай пройти!"

Но, как молнии пронзительную вспышку,
Не сложить ее ни вдоль, ни поперек,
Не поднять ее с земли, не взять под мышку,
Так покорно распростертую у ног.

И ницбы ее ручищи не схватили,
Хоть ножищи по лицу ее прошли.
Много раз за ту картину заплатили,
Но купить ее ни разу не смогли.

Н.Матвеева

Задание 2. Прочитайте стихи. Определите стилистическую роль лексических омонимов и омофонов.

Сев в такси спросила такса:
"За проезд какая такса?"
А водитель: "Денег с такс
Не берем совсем. Вот так-с!"

* * *

Актерам выдали по роли
В кремлевских стенах крепостных,
Потом в газетах их пороли,
Как на конюшне крепостных.

Я.Козловский

* * *

Всю ночь она была открыта.
Дул легкий ветерок от Крита.
Покачивался светофор. Точка.
Всю ночь была открыта форточка.

Н.Глазков

Задание 3. Дайте стилистическую характеристику слов, отличающихся в двух редакциях произведений А.П.Чехова. Установите принадлежность этих слов к общеупотребительной, разговорной или книжной лексике. Укажите эмоциональную окраску отдельных слов и словосочетаний (ироническую, неодобрительную, фамильярную, грубую и т.д.). Выясните, везде ли замены связаны с использованием синонимов. Можно ли проследить в заменах общие тенденции авторской правки?

1. — Совсем с пути сбил, дьявол! — ворчит он. — Сам *пьет* и других в грех вводит. (Было: ...трескается...) / "Беда"/.

2. *Если с этого места выпалить*, то ничего не убьешь. Дробь мелкая и, *покуда* долетит, ослабнет. (Было: Ежели отседа...; ...покуда...) / "Брожение умов"/.

3. — Аптекой *пахнет*... — говорит тонкий. (Было: ...воняет...) / "Аптекарьша"/.

4. Одним словом, уходя после панихиды Путохина, я верил, что *ему и его семье несдобровать*. (Было: ...в самом скором времени от него и его семьи не останется мокрого места) / "Беда"/.

5. Лавочники, мечтающие о сбыте лежалой, заржавленной колбасы и *"самых лучших" сардинок, которые лежат на полке уже десять лет...* не закрывают своих заведений в течение *всей* ночи. (Было: ...паршивых десятигодовых сардинок...) / "Муж"/.

6. — Ну полно, полно... — сказал адвокат, хлопая меня по плечу, и засмеялся. — *Перестань плакать*. Письмо не дойдет до твоей невесты. (Было: ...хныкать) / "Сильные ощущения"/.

Задание 4. Выясните, в каких целях В.Песков в книге "Шаги по росе" использует синонимы. Установите способы использования синонимов.

1. У каждого из нас много учителей. Став на ноги, мы вспоминаем детство и юность, и в этих светлых воспоминаниях на первом месте — учитель, наставник, советчик.

2. Сидит заяц белым сугробцем на виду у всего света. Крепко сидит косой.

3. Милые черноволосые ребятишки! Как хорошо, как старательно, как ладно и мелодично они пеют!

4. Как и должно быть в джунглях, не все тут трудятся, не все пьют цветочный нектар и ищут сладкие семена. Есть и кровопийцы. Вот один из таких душегубов. Судя по одежде, в бога верит: носит на спине большой крест. Однако дела у разбойника совсем не божьи.

Задание 5. Обратите внимание на использование синонимов в текстах. Установите различия между синонимическими

словами. Объясните, чем мотивирован выбор того или иного слова автором.

1. Женщина снова оторвалась от работы: "А, знаю. Вы — та самая девушка из провинции... простите, с периферии", — поправилась она по моде века, стремившейся уравнивать всех граждан, чтоб никому не было обидно (Л.Леонов).

2. Поэт Фет шесть раз упомянул в своих стихах слово *конь* и ни разу не заметил, что вокруг него бегают *лошади*. Конь — изысканно, лошадь — буднично (В.Маяковский).

3. А у Ули глаза были большие, темно-карие — не глаза, а очи, с длинными ресницами, с молочными белками, черными, таинственными зрачками (А.Фадеев).

4. Иван Егорович оглядел собеседника. Ирочка говорила чистую правду: глаза его были неприятного цвета. Они не смотрели, а высматривали. Не глаза, а гляделки (Н.Погодин).

Задание 6. В текстах стихов найдите слова-антонимы. Разграничьте общеязыковые и контекстуальные антонимы.

Час разлуки, час свиданья —
Им ни радость, ни печаль;
Им в грядущем нет желанья
И прошедшего не жаль.

* * *

Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством.
Клянусь паденья горькой мукой,
Победы краткою мечтой;
Клянусь свиданием с тобой
И вновь грозящую разлукой.

М.Лермонтов

* * *

В одном кристаллике
И свет и мгла:
Так на меду стояла бы роса,
С ним не сливаясь.

Н.Матвеева

Задание 7. Найдите во фрагментах текстов паронимы (однокоренные слова, отличающиеся по значению и употреблению). При помощи одного из толковых словарей современного русского языка или словаря паронимов установите значение каждого слова, входящего в паронимическую оппозицию. Определите, с какой целью используются

паронимы в рамках одного высказывания, дает ли это что-нибудь для выяснения различий между сопоставляемыми словами. Отделите явления паронимии от явлений паронимазии (особый стилистический прием, состоящий в сопоставлении слов, имеющих внешнее сходство, например: суд не на осуд, а на рассуд).

1. Я люблю книги Воронина... Может, поэтому и прихватил в дальнюю дорогу его книгу, в далеких странах напоминающую о Родине (С.Борзенко).

2. Сомнение для художника прекрасное свойство, а вот самомнение - пагуба (М.Горький).

3. Когда у учащегося нет психологической готовности к говорению, занятие производит печальное впечатление, *опрос* напоминает *допрос*.

4. В общем выяснилось, что о некоторых весьма *почтенных* произведениях наш спутник держится не слишком *почтительных* мнений.

5. Часто понятие *публицистики* как своеобразного вида творчества путают с *публицистичностью*, свойственной тому или иному произведению.

6. Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу, ни уму. /И та не *праздничность*, а *праздность*, в моем гостящая дому (Е.Евтушенко).

Задание 8. Определите различия в экспрессивной окраске слов. Отражается ли это на их функционально-стилистической принадлежности? Составьте предложения с парами слов из каждой группы. Опишите стилистические различия этих предложений.

Вещий — пророческий, ладья — лодка, уста — рот, губы, чертог — дворец, рать — войско.

Блюсти — беречь, вящий — большой, ложе — постель, бдение — бодрствование, долу — внизу, книзу.

Индустрия — промышленность, натура — природа, ситуация — обстановка, интернациональный — международный, вояж — поездка, симптом — признак, аксессуар — дополнение.

Задание 9. Опишите смысловые и стилистические различия вариантов.

Идти по воду — идти за водой, наблюдения за звездами — наблюдения над экспериментальной группой, в автомобильной катастрофе — при автомобильной катастрофе, работать учителем — трудиться на ниве просвещения, быть центром — являться средоточием, химическая лаборатория — творческая лаборатория, западный фронт — фронт работ.

Список литературы

Купина Н.А. Смысл художественного текста и аспекты лингвосмыслового анализа. Красноярск, 1983.

Практическая стилистика русского языка /Под ред. В.П.Вомперского. М., 1970.

Практическая стилистика русского языка /Под ред. М.К.Милых. Ростов, 1974.

Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Практическая стилистика русского языка. М., 1976.

Основы культуры речи

Тема 3. НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица 1

Классификация норм русского языка

Критерий классификации	Тип нормы
Обязательность, единственность/неединственность нормативного языкового факта	Императивная (строго обязательная) и диспозитивная (вариантная)
Сфера употребления	Общеупотребительная и ограниченного употребления
Диахронический признак	"Старшая" и "младшая"
Территориальный признак	Московская и петербургская
Уровень языковой системы	Акцентная Орфоэпическая Морфологическая Словоупотребительная Синтаксическая Интонационная

Таблица 2

Критерии кодификации нормы

Тип критерия	Кодификация нормы
Экстралингвистический	Авторитетность источника употребления. Фиксация в письменных источниках Языковой вкус и чувство меры
Внутриязыковой и речевой	Соответствие языковой модели Необходимость, избыточность Частотность употребления

Таблица 3

Динамика нормы

Этап	Соотношение языковых фактов	
	Употребление 1	Употребление 2
1	Норма	
2	Норма	Речевая ошибка
3	Норма 1 (основная)	Норма 2 (ограниченная сферой употребления)
4	Норма 2 (ограниченная сферой употребления)	Норма 1 (основная)
5		Норма

УПРАЖНЕНИЯ

Орфоэпические и акцентные нормы

Задание 1. Прочитайте одну из указанных ниже статей и, пользуясь ее материалами, заполните таблицу 4.

Сведения о произношении и ударении // Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1988. С. 657-684.

Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М., 1957. С. 110-113.

Чернышев В.И. Законы и правила русского произношения // Чернышев В.И. Избранные труды. М., 1970. Т. 1.

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Изд. 5-е, перераб. и доп. М., 1972.

Задание 2. Ознакомьтесь с особенностями московского, петербургского и сценического произношения, описанными в статьях:

Горбачевич К.С. Нормы современного русского языка. М., 1978, С. 135-138.

Ушаков Д.Н. Московское произношение // Русская речь. 1968. N. 2.

Аванесов Р.И. О русском сценическом произношении // Там же. 1972. № 5-6.

Кузнецова Л.Н. Судьба старомосковских произносительных норм в сценической речи // Культура речи на сцене и на экране. М., 1986. С. 22-35.

Постарайтесь выявить описанные в литературе особенности произношения в звукозаписях: А.С. Пушкин "Кавказ" (исполнение М. Астангова) и К.И. Чуковский "Федорино горе" или "Тараканище" (авторское исполнение).

Таблица 4

Черты русского литературного произношения

Буква в определенной позиции или сочетание букв		Литературное произношение
Гласные	А и О в первом предударном слоге после согласных и в начале слова	[а]: [а]тбор, в[а]гон, р[а]манс
	А и О в остальных предударных и заударных слогах после твердых согласных	[ѐ]: м[ѐ]л[ѐ]ко соза[ѐ]л
	...	
Согласные и группы согласных	Г	Взрывной характер [Г]: [х] фрикативное в словах [х]осподи, бо[х], бу[х]алтер
	ТЬ + СЯ	[цц]: умыва[цц]а смея[цц]а
	...	

Продолжите заполнение таблицы 5 по приведенному образцу, отмечая специфику московского и петербургского произношения и иллюстрируя эти особенности примерами из звукозаписей.

Таблица 5

Специфика территориальных вариантов произношения

Буквосочетание или буква в определенной позиции	Московский вариант	Петербургский вариант
-Сь и -СЯ	[с], [сь]: разбежали[с] разбежали[сь]	[сʲ], [сь]: разбежали[сʲ] разбежали[сь]
Щ	[шʲ] таракани[шʲ]е	[шч] таракани[шч]е

Задание 3. Прослушайте звукозапись стихотворений А.Твардовского в авторском исполнении. Какие отклонения от литературной нормы произношения вам удалось отметить? Приведите примеры из прозвучавшего текста.

Задание 4. Прочитайте статьи:

Горбачевич К.С. Устранение диалектного произношения // Горбачевич К.С. Нормы русского литературного языка. М., 1978. С. 146-148.

Крыжановская О.Д., Матвеева Т.В. Фонетические регионализмы в литературной речи на Урале и пути их устранения при подготовке актеров // Живая речь уральского города. Свердловск, 1989. С. 55-63.

Текучев А.В. Преподавание русского языка в диалектных условиях. М., 1974.

Просмотрите видеозапись интервью директора совхоза Красноуфимского района Свердловской области. Проанализируйте соответствие произношения литературным нормам. На материале выявленных отклонений от нормы заполните таблицу 6 примерами.

Таблица 6

Черты уральского регионального произношения

Отклонение от нормы литературного произношения на Урале	Пример отклонения	Норма литературного произношения
Неполное оканье Неполное еканье Одноступенная редукция безударных гласных Растяжка заударных гласных Выпадение интервокального [j] Переход шипящих в свистящие Неполное позиционное смягчение согласных "Щеканье" "Висячая интонация"		

Задание 5. По системе А.А.Потебни отметьте длительность и силу произношения слогов в словах (ударный — 1, предударный — 2, абсолютное начало слова — 2, второй предударный и заударные — 3). Произнесите слова в соответствии с их ритмической структурой.

Абонемент, апокалипсис, аристократия, благоволение, бунгало, вдохновение, дегуманизация, декоративный, избранный, каталог, патинировать, стенописный, стрельчатый, тонировать, утрированный, художественный, чрезвычайный, экспрессионизм.

Задание 6. Во время слушания лекций обратите внимание на орфоэпическую сторону звучащей речи. Проявляются ли в речи преподавателей черты уральского регионального произношения?

Задание 7. Запишите свою речь на магнитофон. Прослушайте запись. Проанализируйте соответствие вашего произношения орфоэпическим нормам литературного языка. Особое внимание обратите на присутствие в речи черт регионального уральского произношения.

Задание 8. Прослушайте звукозаписи: М.Лермонтов "Два великана" (исполнение В.Качалова), дикторский текст передачи "Последние известия", миниатюру "Персонажи" (исполнение А.Райкина). Определите основные особенности различных стилей произношения: нейтрального, сценического, разговорного.

Задание 9. Подберите примеры и продолжите заполнение таблицы 7.

Таблица 7

Орфоэпические ошибки в речи екатеринбуржцев

Произносят на Урале	Литературное произношение
[чо]	[што]
волнова[тʰ]ся	волнова[цц]а

Задание 10. Проработайте орфоэпический словарь-минимум. (воспользуйтесь учебным пособием: Купина Н., Матвеева Т. Культура русской речи. Свердловск, 1991. С. 20-33). Выберите нормативные блоки (группы однотипных случаев произношения слов и словоформ), в которых вы можете допустить ошибки (типа; було[чн]ая — було[шн]ая, грена[д'э]р — грена[д'б]р, д[э]кан — [д'э]кан, слова иноязычного происхождения с дифтонгами и др. Определите соотношение нормативного и ненормативного вариантов для каждого случая и оформите свои наблюдения по образцу таблицы 8.

Таблица 8

Нормативные соотношения языковых вариантов

Литературная норма		Нарушение литературной нормы
ограниченного употребления	общеупотребительная	
догово́ра (разг.)	догово́ры	
дире́кторы (устар.)	директо́ра	
	инжене́ры	инжене́ра
клапа́на (спец.)	клапа́ны	
	выбо́ры	выбо́ра
	тра́кторы и тракто́ра	
	голо́са	

Задание 11. Определите, какие нормы произношения в приведенных ниже статьях из орфоэпического словаря русского языка являются императивными (единственными, строго обязательными), а какие диспозитивными (вариантными, допустимыми):

- 1) арабёск,-а и арабёска,-и ! не ара[бэ́]ск; мн. арабёски,-ов;
- 2) балóванный,-ая,-ое ! не рек. ба́лованный,-ая,-ое;
- 3) безвесёльный,-ая,-ое [з^вв^в] и [зв^в];
- 4) критёрий,-я [тэ́] и доп. [тё];
- 5) созда́ть,-дам,-да́ст,-да́дим, пр. со́здал и доп. созда́л, со-здала, со́здало, со́здали и доп. созда́ло, созда́ли, прич. страд. прош. со́зданный, со́здан, создана́ и, доп. создана, создано, созданы, дееспр. создав ! не создало, создала, созданны́, не создавший, не создав;
- 6) финифть,-и.

Задание 12. Начните и ведите от занятия к занятию "Личный словарь правильности". Старайтесь фиксировать в нем свои собственные ошибки и случаи, в которых вы сомневались. Вести такой словарь можно в форме таблицы 9.

Таблица 9.

Личный словарь правильности

Неправильно	Правильно всегда	Правильно в определенных случаях
ара[бэ́]ск ара[бэ́]ска	арабёск арабёска	
ба́ловать	балова́ть	
	ко́мпас	компа́с (морск.)

Материалы для контрольной работы по орфоэпическим нормам

Задание 1. С помощью орфоэпического словаря изучите приведенный ниже список слов. Поставьте ударение в соответствии с литературной нормой.

Абрис, алфавит, аналог, апокалипсис, апокриф, апостроф, аранжировать, асимметрия, балованный, банджо, безудержный, белесый, благовест, благостыня, бронзировать, бряцать оружием, булава, бытие, вальпургиева ночь, ваяние, вероисповедание, вертеп, вестерн, вечера, визави, включит, дары волхвов, всенощная, вторить, вчерне, высококультурный, гала-концерт, гарпия, генезис, герба, гордиев узел, гражданство, датированный, девичий, декольтированный,

джинсовый, диптих, дискант, дискантовый, догмат, долото; досуг, древко, евангельский, ендова, епархия, епитимья, еретик, жалюзи, житие, замороженный, занята, заняты, за-
умь, звонарь, звонница, крестное знамение, знахарский, зуб-
чатый, игумен, изогнутый, изограф, изография, изыск, иконопись, инцидент, искус, испокон веков, исстари, каинова
печать, камедь, капище, каталог, катарсис, квадрига, квартал, киноварь, кистей, клеить, клирос, княжение, ков-
чег, копировать, костюмированный, котурны, крамола, краплак, кухонный, лассо, литания, ломберный стол, мак-
сима, маренго, мастерски, мебелировка, мертвенный, ми-
шурный, современный, мозаичный, молох, мытарство, нага, наги, намерение, начать, начала, начали, некролог, непоча-
тый, непринужденный, несессер, чет и нечет, нувориш, нуж-
но, нюансировать, оберег, обжиг, без обиняков, обитель, облегчить, обскурант, община, общо, овен, огниво, омнибус, опека, опошлить, оракул, орнамента, ортодоксия, остов, отгиб, оторочить, отроковица, отроческий, отступник, оттиск, отходная молитва, отчужденный, охра, паблисити, палея, па-
негирик, партер, патинировать, патриархия, пейзажа, пере-
вязь, перипетия, перпетуум-мобиле, петроглиф, петрограф, пиала, пиковый, пиршественный, послушник, постриг, пре-
мировать, принудить, причет, просвира, псалом, псалтырь, пуловер, пустынь, пурпур, пюпитр, разбередить, развита, ра-
звито, ранчо, распятый, рекрут, рекрутство, ренегат, рётушь, ризница, ростры, рубай, рубище, сабо, саван, сангина, сар-
доникс, свекла, сирын, скабресный, скипетр, слабина, сло-
бода, слободы (мн.ч.), смальтовый, смоковница, соборование, согбенный, согнутый, согражданин, согражданка, солитер (брильянт), сосредоточение, статуя, стенописный, стихарь, воздаты сторицей, стрельчатый, ступня, мн. ступни, сурьма, сформированный, табу, тавлея, танцовщица, темпера, тено-
ровый, тирания, тога, тонировать, травести, трапеза, трип-
тих, триумф, тулья, туника, убыстрить, удалство, украинский, умбра, уникум, упростить, упрочение, уроженец, усугубленный, факсимиле, факсимильный, феномен, фетиш, филистимляне, ханжество, хаос, хо-
датайство, хоругвь, храмина, христианский, хромотипия, хула, цыган, черпать, чистильщик, шабаш, шаржирован-
ный, шавель, щегольство, экскурс, экслибрис, электрик (цвет), эллины, юродивый, явленная икона, ярем, яства, яшмовый.

Задание 2. Отметьте нормативное произношение по-
дчеркнутых частей слов. Образец: конéчно [шн], афéра [фэ].

Адекватный, антитеза, альтернатива, античность, ариетта, аудиенция, барельеф, баядера, бельведер, бенефис, берилл,

бестселлер, бесчестье, благородство, блеф, брошюра, брусчатый, бульон, бутерброд, бухгалтер, варьете, вензель, византийский, вицмундир, вознесение, впечатление, всадник, генезис, гильотина, горчичный, гротескный, дебют, деградация, деизм, декада, декаданс, декадент, декор, декоративный, диадема, дизель, диета, дрезденский, египетский, жакет, жалеть, жасмин, женщина, жюри, здравствуйте, идентификация, иезуитство, извозчик, икебана, инкрустировать, инобытие, интервал, интерьер, искусство, исчадие, исчерпать, йота, кабаре, канделябр, каннелюра, кантилена, капиталь, каре, катехизис, квинтэссенция, кэб, клиент, кодекс, компаньон, конечно, контекст, кордебалет, костел, котильон, кузен, купе, кюре, лубочный, лучший, мадемуазель, мазня, майолика, макраме, мастерски, материал, медальон, менеджер, модель, модерн, мужчина, музей, мягкий, мягче, нефит, несессер, нонсенс, нюанс, облегчение, орация, орхидея, оттиск, отягчать, павильон, пантеизм, пастель, патент, пенюар, презент, приказчик, продюсер, проект, пустячный, пьедестал, ренегат, ретро, романтизм, свитер, синтез, свободской, современность, сожаление, сожжение, солитер (брильянт), счет, сюрреализм, тезис, термин, шедевр, эстет.

Задание 3. Затранскрибируйте слова, отразив литературную норму произношения.

Пятак, голова, снести, четверг, одновременный, молоко, песня, пятнистый, охота, заснеженный, адекватный, диета, жалеть, легкий, мягче, острое, тотем, красивее, начинает, приобретает.

Литература для реферативных сообщений

Аванесов Р.И. Некоторые особенности произношения слов иноязычного происхождения // Русская речь. 1976. №5.

Головин Б.Н. Как говорить правильно? М., 1988.

Горбачевич К.С. Нормы ударения и современная поэзия // Русская речь. 1972. №3.

Бодров В.И. Диалог и метеоролог, библиограф и телеграф: судьба ударений в заимствованных словах // Там же. 1985. №1.

Дерябина А.С. Переводный и переводной // Там же. 1984. №6.

Дмитриева О.Л. Как сокращать слова // Там же. 1991. №2.

Кузнецова Л.Н. О произношении отчеств // Там же. 1984. №5.

Лаптева О.А. Говорят с телеэкрана // Там же. 1993. №5.

Лаптева О.В. Живая русская речь с телеэкрана // Там же. 1993. №6.

Ненько В.М. Современное русское ударение и словари // Там же. 1982. №4.

Мерлов В.Ф. Годы и года // Там же. 1983. №7.

Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски? 'М., 1983. Разд. 2-4.

Ширяев Е.Н. Что такое культура речи// Русская речь. 1991. №4-6.

Грамматические нормы

Задание 1. Прочитайте стихотворение Б.Ю.Нормана. Выпишите существительные, употребленные с нарушением формы рода. Укажите нормативный вариант.

Слыхали эту новость?
У нас в шкафу живет
Тот, кто любую овощь,
Любой продукт съест.
Он яблок, помидору
И всю картофель съест,
Баранок без разбору
Умнет в один присест,
Прожорлив, как собака,
Тот, кто живет в шкафу:
Пропала тюль и тапок
И туфель на меху.
Он съел жилету кунью
И дедовский папах,
Персодем и шампунью
Который весь пропах.
Так кто ж ту путь проделал
Из шкафа в антресоль?
Мыш ненасытный, где он?
Где он, огромный моль?
Вы скажете: не верим!
Чтоб все пустить в труху?
...Но есть обжора — Время —
Вот кто живет в шкафу.

Задание 2. По опорным словам определите грамматический род сложных названий и составьте с ними предложения.

Павильон-выставка, музей-квартира, словарь-справочник, галстук-бабочка, витрина-стенд, кресло-качалка, пресс-папье-зажигалка, хлеб-соль, чудо-ребенок, театр-студия, город-музей, библиотека-хранилище, вечер-встреча, очерк-обозрение.

Задание 3. Запишите существительные в форме именительного падежа множественного числа, поставьте ударение в соответствии с литературной нормой.

Библиотекарь, договор, свитер, директор, инженер, клапан, выбор, трактор, офицер, слесарь, токарь, бал, брелок, веер, вензель, вертел, витраж, герб, дизайнер, дискант, дож, доха, дуэнья, жанр, жезл, желоб, жемчуг, жернов, житие, заем, инок, ирис, исповедь, кабаре, кадило, кантор, кивер, кисть, клир, клише, кнехт, ковчег, колер, конус, костел, крем, ло-скут, монтаж, образ (икона), образ (в литературе), одр, ост-ов, отступ, офорт, палея, паперть, парад-алле, жар-птица, пастор, патио, пепелище, пикник, пиршество, пресвитер, причет, просвира, пустошь, раек, ракурс, распря, регент, римлянин, ростр, рубище, саван, слобода, соло, стезя, стремя, сума, тахта, терем, тетива, торт, туес, феномен, флигель, холст.

Задание 4. Запишите существительные в форме родительного падежа множественного числа, расставьте ударения.

Аксессуар, ампула, арабеск и арабеска, башня, бал-мас-карад, барышня, береста, бижутерия, бунгало, волхв, гранки, гусар, джинсы, дож, древко, жалюзи, заем, зал и зала, игу-менья, змий, изразец, инициалы, инок, италики, календы, карат, кастаньета, кисть, кирха, колдунья, котурны, кружево, лоскут, майолика, мозаика, молельня, монахиня, неф, носок, нувориш, нюанс, обиняк, одр, оттенок, офорт, охра, па-де-де, палея, панагия, панно, пейзаж, перевязь, перипетия, перспектива, пиршество, предтеча, претензия, псалом, раритет, религия, ристалище, розга, роль, рубище, сирин, скверна, склеп, скула, славянин, служка, смальта, смерть, скит, скрижаль, снадобье, сонм, софа, статуя, страз, стремя, ступня, счет, тандем, тахта, тенор, терем, термос, те-тива, тога, травести, туника, усадьба, утрировка, факсимиле, флигель, хлопоты, ходатайство, холст, христианин, хромофотография, хутор, цесаревна, цоколь, цыган, чалма, чертог, четки, чресла, чулок, шампунь, шарж, шаровары, эркер, эстетика, юродивый, ядро, янки, ярмо, ясли, яхонт, яшма, яство.

Задание 5. Образуйте все возможные формы степеней сравнения приведенных ниже прилагательных. Определите стилистические различия параллельных форм. На основании своих наблюдений заполните таблицу 10.

Хороший, важный, красивый, бездарный, талантливый, перспективный, известный, художественный, легкий, искус-ный.

**Употребление сравнительной и превосходной степеней
сравнения прилагательных**

Литературная норма		Отступление от нормы
Нейтральный вариант	Книжный вариант	
Ниже	Более низкий Менее низкий	Более ниже Менее ниже
Самый низкий	Нижайший Наиболее низкий	Самый нижайший
Ниже всех	Сверхнизкий Ультранизкий	

Задание 6. Употребите однокоренные существительные в соответствующих фразовых контекстах. Если необходимо, воспользуйтесь словарями (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1992; Трудности русского языка: Справочник журналиста. М., 1981 и др.).

Культура, культурность, культурология, культивирование, культивация.

Изящность, изящество.

Искусство, искусственность, искусность.

Доказательство, доказательность, доказуемость, доказанность.

Реальность, реалистичность, реалия, реализм.

Приспособление, приспособленность, приспособляемость, приспособленчество.

Задание 7. Объясните, почему приведенные ниже словоупотребления являются ненормативными.

Смелый риск, военная оккупация, в анфас, моя автобиография, играть значение, иметь роль, монументальный памятник, памятный сувенир, свободная вакансия, практический опыт, период времени, скульптура Пушкина.

Задание 8. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и ставя числительные в нужной форме. Избегайте условных обозначений и сокращений.

С 1900 г. в США был.. убит.. из огнестрельного оружия более 700 тыс. человек.

Когда минимальная зарплата в США повысилась с (1 доллар 48 центов) до (1 доллар 65 центов) в час, предпр..н..матели уволили около 687 тыс. неквалифицированных рабочих.

Богачам принадлеж... около 25% всего личного имущества и финансовых активов страны.

Из 178 школ штата проверке подверглись 91. В 82,9% случа... освещение было признано недостаточным.

В 1965 г. мы лишились 415 докторов наук, т.е. кажд... 6 из получивших эту ученую степень.

Число студентов университета за 2 г. увеличилось с 924 до 3 498 чел.

Задание 9. Раскройте скобки и поставьте имена и фамилии в требуемой форме.

Вчера состоялся вечер памяти (Жан-Батист Клеман). Наше знакомство с (Чарли Чаплин) состоялось в период немого кино. В произведениях (Жорж Санд) затрагиваются многие социальные проблемы. Ярче всего стилистическое дарование (Врубель) вылилось в ("Демон"). В России воскрешение XVIII века открылось серией картин (Александр Бенуа). Мечтательный стиль англичанина (Бердсли) вырос из соединения аристократизма европейцев (Ланкре и Ватто) и японцев (Утамаро и Хокусай). Большим успехом пользовались гастролы (Зураб Соткилава). Постимпрессионизм нашел в России отзвук в творчестве (Борисов-Мусатов). Работы (М.И.Туган-Барановский) отражали буржуазное понимание экономических проблем.

Задание 10. Слово в скобках поставьте в нужной форме в словосочетаниях с каждым из приведенных слов.

Адресовать — предназначать — рассчитывать (читатель)

Вера — уверенность (победа)

Влиять — сказываться — отражаться — наложить отпечаток (взгляды)

Вслушиваться — прислушиваться — заслушиваться (мелодия)

Внушать доверие — вселять доверие (пациент)

Гордиться — горд — гордость (достижения)

Делать различие — отличать — различать (я и он)

Жажда — потребность — стремление (знания)

Жаловаться — обжаловать (приговор)

Заслужить — заслуживать (поощрение)

Избегать — уклоняться — обходить (ответственность)

Мешать — препятствовать — тормозить (развитие)

Наградить — удостоить (приз)

Надеть — одеть (пальто, ребенок)

Недоволен — разочарован (отзыв)

Нужда — нехватка (деньги)

Обвинять — осуждать (примитивность)

Обратить внимание - уделить внимание — задержать внимание — привлечь внимание (картина)

Опирается — базироваться (определение)

Определить — дать определение (жанр)
Отчитываться — представлять отчет — подвести итоги (работа)

Поражаться — удивляться (богатство отделки)

Поступаться — уступать (ценности)

Превосходство — преимущество (испанцы, балет; балльные танцы, балет)

Предупреждать — предостерегать (ошибка)

Примириться — смириться (преимущество)

Управлять — регулировать (процесс)

Упрекать — попрекать (отец, скупость)

Характерен — характеризуется (стиль)

Свойствен — типичен (художник)

Задание 11. Устраните ошибки в согласовании и управлении.

Среди отобранных картин - цикл рисунков "На конвейере" художника Ивана Жук. Дорогая Алевтина Ильинишна! Редакция вместе со всеми желаем Вам творческих успехов! Здесь и начала свою работу художник Елена Быковец. Согласно системе Птолемея Земля неподвижно покоем в центре мира, а Солнце и другие планеты неизменно движется вокруг Земли. Музыкальная общественность города отметила столетие со дня рождения французского композитора Клод Дебюсси. Программа симфонического концерта включала музыку Морис Равеля и Артур Онеггера. Особенно удачно прозвучал под управлением дирижера Арнольда Кац "Болеро" Равель. ВТО осуществил ряд интересных изданий по истории театра в России. ООН поддержал инициативу проведения года Мусоргского. В одном из южных городов с церковью сняли серебряные колокола и выменяли их на автобусы "Фиат": Россия очень бедствовала тогда собственными автобусами. Американский сенатор был удивлен высокому уровню профессиональной подготовки студентов. "Теперь я не удивляюсь таким оборотом дела", — пишет он в своем письме.

Задание 12. Исправьте ошибки в предложениях с деепричастными оборотами. Сформулируйте правило употребления деепричастного оборота.

Собравшись всем звеном, было решено организовать соревнование. Учитывая переплетение стилей, архитектура собора трудно определяется. Ознакомившись с фельетонами М.Кольцова, меня поразило умение автора пользоваться сокровищами русского языка, его богатством. Недостаточно подготовившись, докладчику не удалось полно раскрыть тему. Взобравшись на возвышенность, перед глазами открывается панорама города. Понимая необходимость этого мероприятия,

оргкомитету удалось развернуть выставку в срок. Будучи блестящим актером, ему удавалось и пение.

Литература для реферативных сообщений
(дается из журнала "Русская речь" с указанием года и номера в скобках)

Виноградов С.И. Слово в парламентской речи и культура общения (1993. N2-4).

Граудина Л.К. Парламентские прецеденты (1993. N1).

Золотова Г.А. О слове и деле (1992. N1).

Золотова Г.А. Что сложно, а что трудно? (1993. N2).

Зеленин А.В. Респондент (1992. N5).

Карпинская Е.В. Все о ваучере (1993. N1).

Крысин Л.П. Путч, бунт и другие (1992. N2).

Ларионова Е.В. Менеджер (1992. N3).

Ларионова Е.В. Спонсор и меценат (1992.N5).

Любошиц С.М. Штампы: мода или необходимость? (1991. N2).

Новикова Н.В. Звонкое иноязычие (1992. N3-4).

Селищев А.М. Язык революционной эпохи (1991.N1).

Смирнова Л.Г. Слово в публичной речи (1991. N1).

Старкова Н.В. Имидж (1992. N5).

Хан-Пира Эр. Лица кавказской национальности или кавказцы? (1992. N3).

Ширяев Е.Н. Почему актуальна тема о культуре парламентской речи? (1993. N1).

Шмелева Т.В. Словарь одного события (1992. N4).

Шустов А.Н. Враг народа (1992.N 5).

Яцюк Т.А. "Терминотворчество" тоталитарного правосудия (1991. N3).

Список литературы

Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1990.

Голуб И.Б. Сборник упражнений по стилистике современного русского языка. М., 1979.

Купина Н., Матвеева Т. Культура русской речи. Свердловск, 1991.

Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.

Практическая стилистика русского языка: Учебное пособие / Под ред. В.П.Вомперского. М., 1970.

Сборник упражнений по практической стилистике. Свердловск, 1978.

Сенкевич М.П. Практическая стилистика русского языка и литературное редактирование. М., 1976.

Скобликова Е.С. Сборник упражнений по стилистике русского языка. М., 1965.

Тема 4. СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

Материалы к лабораторной работе

Чтобы извлечь культурно-речевую информацию из словаря, нужно сначала определить, является ли данный словарь нормативным, т.е. содержит ли он сведения о современных нормах литературного языка. Нормативными считаются словари, изданные после 1959 года, т.е. учитывающие изменения, внесенные реформой в орфографии. Нормативным орфоэпическим словарем считается словарь последних лет издания, т.к. орфоэпические нормы наиболее подвижны. Ненормативными являются словари, содержащие лексику, не принадлежащую сфере литературного языка (например, Словарь русских говоров Среднего Урала: В 5 т. Свердловск, 1970-1974; Словарь лагерного и тюремного блатного жаргона. М., 1992; Словарь молодежного жаргона. Воронеж, 1992).

Наиболее авторитетными считаются словари, изданные Академией наук.

Справочные материалы по культуре речи содержат все современные словари русского языка, общие (толковые, энциклопедические, русско-иноязычные) и аспектные (синонимов, антонимов, паронимов и др.). Кроме того, существует значительное множество словарей и справочников, относящихся непосредственно к области культуры речи (обобщенно — "словари вариантов" или "словари трудностей").

Чтобы извлечь нужную культурно-речевую информацию из словаря, необходимо точно определить характер и назначение словарных определений, помет, рекомендаций.

Схема анализа словарной статьи

1. Заглавная единица словарной статьи.
2. Лексико-семантические сведения и культурно-речевые ситуации их использования:
 - а) отражение многозначности;
 - б) отражение синонимии;
 - в) толкования значений, достаточность/недостаточность толкований;
 - г) образцы нормативной лексической сочетаемости (в виде лингвистических контекстов, иллюстраций из художественной литературы).
3. Стилистические сведения и культурно-речевые ситуации их использования — специальные пометы, указывающие на следующие особенности:

- а) закреплённость языковой единицы за функциональным стилем; *нак*
 - б) сфера употребления;
 - в) закреплённость за активным или пассивным запасом словаря;
 - г) эмоционально-экспрессивная окраска.
4. Грамматические справки.
 5. Орфографические справки.
 6. Орфоэпические и акцентные справки.

НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица 1

Специальные пометы в словарях

Тип пометы	Обозначение пометы	Значение отсутствия указанной пометы
Функционально-стилистическая	Книжн., разг., прост., научн., газетн., публ., канц., оф.-дел., худож.	Слово межстилевое
Ограничивающая сферу употребления	Террит.: обл., диал., южн., уральск. и т.п. Проф.: спец., матем., лингв., грамм., морск., геодез. и т.п. Соц.: жарг., арготич.	Слово общеупотребительное
Указывающая на закреплённость слова за пассивным запасом	Нов., неол.; арх., истор., устар.	Принадлежит активному запасу словаря
Указывающая на эмоционально-экспрессивную окраску слова	Поэт., возвыш., груб., уменьш., ласк. и т.п.	Слово эмоционально-экспрессивно нейтрально

Задания для лабораторной работы

Задание 1. Пользуясь схемой анализа и материалами таблицы 1, проанализируйте структуру словарной статьи в следующих словарях:

Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1992; Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1984 (или другие издания).

Словарь русского языка: В 4 т. М., 1981-1984.

Словарь современного русского литературного языка: В 17 т. М.-Л., 1948-1965.

Новый словарь иностранных слов. М., 1992; Словарь иностранных слов. М., 1980 (или другие издания).

Словарь синонимов: В 2 т. Л., 1971.

Новое в русской лексике: Словарные материалы — 80. М., 1984 (или другие выпуски).

Задание 2. Познакомьтесь со специальной справочной литературой по культуре речи. Составьте библиографический список. Изучите сведения о способах подачи нормативно-стилистической характеристики слова. Литература для обязательного ознакомления:

Граудина Л.К. и др. Грамматическая правильность русской речи: Опыт частотно-стилистического словаря вариантов. М., 1976.

Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И.Аванесова. М., 1988.

Трудности русского языка: Справочник журналиста. М., 1981.

Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка. Л., 1974.

Задание 3. Обобщите типы помет в орфоэпическом словаре русского языка. Заполните приведенный ниже перечень примерами, соответствующими типам указанных помет. Помните, что отсутствие пометы является значимым.

Типы помет в орфоэпическом словаре

Пометы, маркирующие императивную норму	Пометы, указывающие на равноправные варианты	Пометы, фиксирующие отступления от нормы

Задание 4. Проанализируйте один и тот же материал (3-5 слов) в словарях трудностей разных лет издания. Если есть расхождения в рекомендациях, постарайтесь установить причины этих расхождений. Сделайте выводы о тенденциях развития нормы в каждом случае.

Задание 5. Проверьте, как вы ориентируетесь в словарях русского языка, ответив на следующие вопросы:

1. В каких словарях можно получить справку об окончаниях родительного падежа множественного числа слов типа: договоры — договора, профессеры — профессора, токари — токаря?

2. Какие словари дают справку о нормативном произношении?

3. В каких словарях можно узнать о вариантах произношения?

4. Какими словарями можно воспользоваться, чтобы определить различия в значении и употреблении слов типа: артистичный — артистический, искусный — искусственный, компетенция — компетентность?

5. Какой словарь дает справку о различиях в значении и употреблении слов "выставка" и "вернисаж"?

6. Каким словарем вы воспользуетесь, чтобы узнать принадлежность к грамматическому роду слов типа: жалюзи, па-де-де, травести, факсимиле?

7. Вам нужно отредактировать текст, в котором излишне часто повторяется слово "выдающийся" (художник). Какой словарь поможет произвести правку?

8. К какому словарю вы обратитесь, чтобы уточнить форму зависимого существительного при глаголах: примириться — смириться, осужден — приговорен, избегать — уклоняться — обходить, мешать — препятствовать — тормозить и т.п.?

9. Перед вами стоит задача дать этимологическое толкование термина. Какой словарь поможет в этом?

10. Какие словари позволяют определить стилистическую окраску слов: глаза, зенки, буркалы, очи, гляделки и т.п.?

11. Что означает отсутствие стилистических помет в толковом (орфоэпическом) словаре?

12. Перечислите типы заглавных единиц в словарях различного назначения.

13. Являются ли нормативными следующие словари: Толковый словарь русского языка/Под ред; Д.Н.Ушакова. М., 1934-1940; Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Спб.-М., 1882?

Список литературы

Ицкович В.А. Норма и ее кодификация // Актуальные проблемы культуры речи. М., 1970. С.9-39.

Сороколетов Ф.П. Словари русского языка // Русская речь. 1990. №1-5.

Тема 5. КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ. КРИТИКА РЕЧИ. ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Структура коммуникативного акта

Схема 1

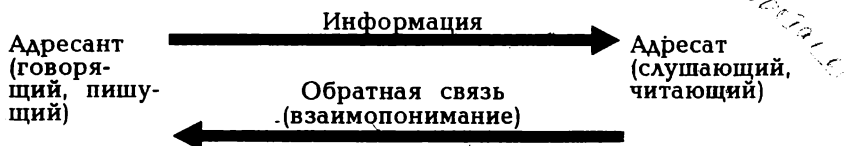


Схема 2

Классификация этикетных ролей коммуникантов



Схема 3

Типы информации



Схема 4

Передача этикетной информации



Схема 5

Коммуникативная стратегия этикетного взаимодействия

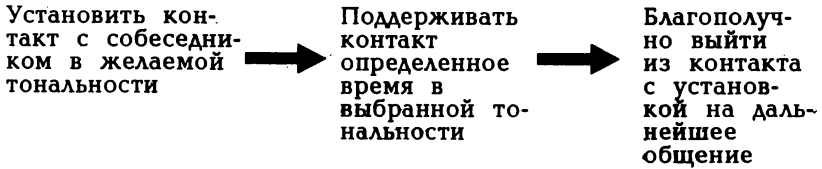


Схема 6

Логическая структура текста

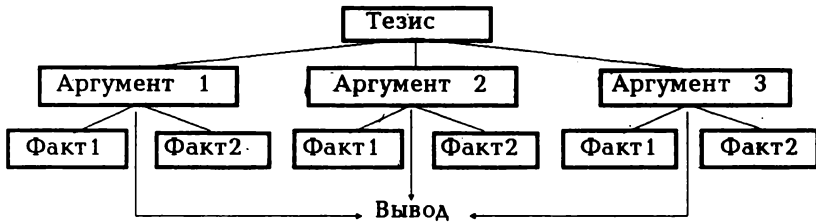


Таблица 1

Функционально-смысловые типы текстов и их оформление

Типы текстов	Цель создания текста	Содержание и форма текста	Типичные грамматические средства оформления
Описание	Перечисление признаков, свойств, элементов предмета речи Указание на его принадлежность к классу предметов	Представление о предмете в целом дается в начале или в конце Детализация главного проводится с учетом смысловой значимости деталей	Простое или сложное предложение: с прямым порядком слов, с составным именным сказуемым;

Описание	Указание на назначение предмета, способы и области его функционирования	Структура отдельных частей текста (элементов описания) аналогична структуре текста в целом. Используются приемы сравнения, аналогии, противопоставления. Текст легко свертывается.	с глагольными формами одновременного действия; с глаголами настоящего времени во вневременном значении; с определительными характеристиками
Повествование	Рассказать о событии с показом его хода в развитии, выделяя основные (узловые) факты и показывая их взаимосвязи	Соблюдается логическая последовательность. Подчеркивается динамизм, смена событий. Композиция хронологизирована.	Простое или сложное предложение: с глагольным предикатом совершенного вида; видо-временными формами, подчеркивающими характер и смену событий; выражением причинно-следственной и временной обусловленности
Рассуждение	Исследование сущностных свойств предметов и явлений, обоснование их взаимосвязи	Имеются тезис (положение, которое доказывается), аргументы (суждения, которые обосновывают правильность тезиса) и демонстрация (способ доказательства). Используются размышления, умозаключения, пояснения. Смысловые части высказывания приводятся в логической последовательности. Все, не относящееся к доказательству, опускается.	Простое широко распространенное и сложное предложения: с причастными и деепричастными оборотами; с обстоятельственными или обстоятельственными придаточными причинами, следствия, цели; с глаголами разных видовых форм.

Таблица 2

**Основные способы связи
в сложном синтаксическом целом**

Способ связи	Семантико-синтаксический признак	Примеры
Последовательная (цепная, линейная) связь	Предикат (рема) предыдущего предложения переходит в субъект (тему) последующего	Александр Грин специально для журнала "Геркулес" написал рассказ "И для меня придет весна". В нем говорится о судьбе циркового борца <i>Фомы Сибиряка</i> . Его прототипом, по всей видимости, послужил известный атлет и борец Эмиль Фосс.
Параллельная (централизованная) связь	Связанные по смыслу предложения имеют один и тот же субъект	<i>Устная речь</i> - это важная форма реализации языка. <i>Устная речь</i> предстает перед нами как звучащая разновидность языкового материала, возникающая в ходе функционирования языка: <i>эта речь</i> воспринимается сразу, непосредственно органами слуха, она существует как "говорение" со свойственной ему мелодикой, ритмикой, интонацией

УПРАЖНЕНИЯ

Задание 1. Проанализируйте диалоги. Какие социальные ("групповые") языки лежат в их основе?

1. А. - А потом есть мнение, что холестерин вообще не при чем, к склерозу не имеет отношения.

Б. - Протромбин то же самое.

А. - Мура!

- Б. - Сейчас приду, поговорим.
 А. - А куда хилишь?
 Б. - Нужно альбом отнести.¹
 П. А. - О! Секи, Панов с Васькой... Да вон там (показывает), на остановке!
 Б. - А куда это они ломанулись?
 А. - Да на автике тусовались, а теперь, видно, на этот... на [жэдэ] вокзал рванули.
 Б. - А [че]?
 А. - [Дак] они каждый день отсюда домой таскаются. Ты прикинь, какие вилки!

Задание 2. На основании материалов учебника Б.Н.Головина "Основы культуры речи" заполните таблицу 3. Сделайте выводы о степени важности и о соотношении названных качеств речи.

Таблица 3

Качества речи

Коммуникативное качество речи	Содержание качества	Соотношения с неречевыми факторами, отражаемые данным качеством
Правильность	Соответствие нормам литературного языка	Речь — язык Речь — функциональный стиль
Чистота	Отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку по этическим соображениям	Речь — нравственность — этика

Задание 3. Определите, какие качества речи нарушены в данном тексте. Найдите ошибки и квалифицируйте их тип. Предложите свой вариант правки для нескольких ошибок. Выполните работу, заполнив таблицу 4.

Таблица 4

Критика дефектного текста

Дефектный текст	Нарушенное качество речи	Тип ошибки	Вариант правки

¹ Диалог приводится по книге: Сиротинина О.Б. Современная разговорная речь и ее особенности. М., 1973.

ЖИВУЧАЯ ПАМЯТЬ

Родился я в том краю, где, благодаря его красоте, жил Левитан. Село было, в сущности, дворов двадцать — двадцать один, но мы жили с краю. Разлилась река, а перебраться — ни сном, ни духом. Иду по берегу, и радостно так: гляжу на ту сторону, а потуда двое девушек, и смеются: раньше вброд переходили, курице, как говорится, по колено. Да, память осталась весьма впечатлительная. Но тот период времени давно уж канул, а новый не наступил. Все мы, как говорится, из детства вышли. Бывает, и забыл уж, да тут тебя память и настигнула. И получается острая необходимость поехать, посмотреть, подумать. А то получается: жил, жил, и все коту под хвост — где корни, где моральный аспект?

Задание 4. Запишите непринужденный рассказ подростка о просмотренном фильме. Оцените его с точки зрения качеств хорошей речи, с точки зрения социальной информативности.

Задание 5. Изучите речевые этикетные стереотипы, используемые в различных этикетных ситуациях. Для этого воспользуйтесь книгами: Купина Н.А., Матвеева Т.В. Культура русской речи. Свердловск, 1991 или Формановская Н.И. Употребление русского речевого этикета. М., 1984. На основании своих наблюдений заполните таблицу 5 для нескольких этикетных ситуаций (приветствие, извинение, просьба, пожелание и др.).

Таблица 5

Тональность этикетных формул ситуации

Официальная	Нейтральная	Непринужденная

Задание 6. Запишите живые формы обращения людей друг к другу (в трамвае, на остановке транспорта, на улице, в университете, в магазине и т.д.). Обобщите свои наблюдения в небольшом сообщении "Обращение в разговорной речи горожан". Постарайтесь зафиксировать формулы обращения, недавно вошедшие в речь. Оцените их с точки зрения этикетности, социальной оценочности и уместности употребления.

Задание 7. Назовите типичные этикетные ситуации практического занятия, лекции, деловой беседы в деканате, по телефону. Какие из них обычно заполняются (целиком

или частично), какие не заполняются? Обратите внимание на состав и вариативность этикетных формул в этих ситуациях. Можно ли прогнозировать влияние незаполненности этикетной ситуации на дальнейшее общение?

Задание 8. Посмотрите видеозапись фрагмента фильма "Собачье сердце". Какие этикетные ситуации представлены в отрывке? Какие из этих ситуаций остались незаполненными? Опишите социальные роли коммуникантов — постоянные и переменные (схема 2). Оцените этикетное поведение партнеров общения. Опишите соотношение текста и эмоционального состояния коммуникантов. Обратите внимание на невербальное поведение. Какие принципы и правила этикета нарушены? Кто из общающихся нарушает этикет случайно, кто намеренно? Какой вариант этикетного (бесконфликтного) поведения и общения вы избрали бы в подобной ситуации на месте героев фильма?

Задание 9. Прослушайте реферативное сообщение студента (см. темы для сообщений) и оцените выступление с точки зрения этикетности невербальной информации (схема 4).

Задание 10. Проведите игру, ориентированную на выработку этикетного автоматизма: ведущий задает житейскую или речевую ситуацию; выбранный им участник игры должен мгновенно ответить соответствующей уместной этикетной репликой.

Например, вам сказали, что вы сегодня прекрасно выглядите.

Ваш ответ?

Задание 11. Проанализируйте по приведенному ниже плану доклад товарища (свою курсовую работу).

1. Оценка композиции текста.
2. Соблюдение основных законов логики.
3. Выбор терминов и способы их введения в текст.
4. Непротиворечивость тезисов, аргументов и выводов.
5. Количество и убедительность примеров.
6. Соблюдение этики цитирования.

Задание 12. Ознакомьтесь со способами введения терминов в текст. (Воспользуйтесь материалами кн.: Практическая стилистика русского литературного языка. М., 1970. С. 40-50. Упр. 34-37.) Пользуясь различными способами введения терминов в текст с целью разъяснения, составьте возможные варианты предложений с одним из терминов: культура, искусство, цивилизация, графика, техника, этика, этикет.

Задание 13. Оцените логичность текста (устное выступление, глава курсовой работы, газетная статья). Проследите логичность на уровне предложений, абзацев, целого текста. Выявите логическую структуру текста, пользуясь схемой б.

Задание 14. По индивидуальному заданию преподавателя выполните несколько упражнений из пособий: Практическая стилистика русского литературного языка /Под ред. В.П.Вомперского. М., 1970. С. 9-94; Сборник упражнений по практической стилистике. Свердловск, 1988.

Задание 15. Проанализируйте видеозапись или устное реферативное сообщение студента, оценив соответствие текста сообщения системе качеств хорошей речи.

Задание 16. Оцените композицию текста, обратив внимание на следующее: а) содержание и пропорциональность частей текста, б) последовательность изложения, в) наличие лишних элементов содержания, г) абзачное членение. Используйте тексты заданий 101-113 из книги: Абрамович А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. М., 1974. С. 219-255.

Задание 17. Соотнесите композиционную и логическую структуру текста. Сделайте наблюдения над: а) способом подачи основного тезиса (открытая или закрытая подача); б) повторяемостью тезиса (с учетом перефразирования); в) способом развертывания доказательства (индуктивным или дедуктивным); г) формулировкой основной мысли текста во введении и в выводе; д) соотнесенностью функционально-смысловых типов текстов (рассуждение, повествование и описание) с элементами логической структуры (тезисом, аргументами, иллюстрациями).

Используйте тексты заданий 41-54 из книги: Абрамович А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. М., 1974. С.101-129.

Задание 18. Оцените смысловую структуру текста и на основании этого выберите целесообразный вид правки: вычитка, обработка, сокращение, переделка.

Для справок. В зависимости от степени вмешательства редактора в авторский текст различают *правку-вычитку*, *правку-сокращение*, *правку-обработку* и *правку-переделку*.

При *правке-вычитке* сличают текст с источником, заслуживающим абсолютного доверия, устраняют технические погрешности (например, опечатки) и в случае необходи-

мости решают вопросы выбора орфографии, условных сокращений, шрифтовых выделений, единообразия написания и оформления текста.

При *правке-сокращении* рукопись следует довести до установленного объема (знаков, строк, листов), сохранив самое существенное и принципиально важное.

Задачи *правки-обработки* — устранение погрешностей в композиции рукописи, фактических и логических ошибок, стилистических и грамматических недочетов.

Правке-переделке подвергаются рукописи авторов, плохо владеющих литературным языком. При этом нужно стремиться сохранить не только мысли автора, но и своеобразие его стиля.

Используйте тексты заданий 14-40 из книги: Абрамович А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. М., 1974. С.35-99.

Задание 19. Проверьте абзацное членение текста. Сформулируйте основные правила абзацного членения.

Задание 20. Проанализируйте соответствие заголовка тексту на материале одной газетной полосы.

Задание 21. Найдите в периодических изданиях или в газете текст рецензии. Рассмотрите использование в нем функционально-смысловых разновидностей описания, повествования, рассуждения. Охарактеризуйте их использование в связи с элементами содержания текста. Выделите фрагменты текста и языковые средства, эксплицирующие авторскую точку зрения, оценку рецензируемого произведения.

Задание 22. Исправьте текст, пользуясь специальными техническими знаками (см.: Технические знаки при исправлении рукописи: Методические указания / Сост. Т.В.Матвеева. Свердловск, 1989).

Читатель должно быть, интересноузнат, чем занимались ф последние годы наши ррежние ку миры. - кобо Абэ и Кэндзабуро. оз.

После романа "вошедшие в ковчег /1984 Кобо абэ семье т хранил хранил молчание. Для Японскогописателя, пишущего обычно по по одной-две книги в год явление совершенно Исключительное. И лиш в про шлом году Кобо А. выпустил в свет р-н Записки кенгуруу" ставший последним произведением Писа тель. герой, страдающий неизвестной болезнью у нього в ноге выросла редька/, жел т в больниц, прикоаванны к посьтелли. посьтель этта необобычная, самоходная наней можно ездить Р-н разбитна 7 частей - семь

уголков енного диснейленда, по которому тешествует герой в рвемья своих ночных кошмаро . действие-черердование явии с на начинается в Понедельник и за нчивается в Воскресенье смертью болного. Стилъ гротексный Символизм ився образов система показывают, что К.А до конца стался верен всеой предней Манере. Воттолько Время наместе не стоит, и потому Записки Кенгурру, судя по прессе литературной вызвал и еще менший интеррес, чем Вошедшие в ковчег.

Задание 23. Проанализируйте отрывок из детской сказки в плане точности и ясности словоупотребления. Отредактируйте текст.

— Как этот волк похож на того волка, который съел Красную Шапочку! — удивлялась Таня, стоя перед клеткой, в которой старый волк туда-сюда ходил вдоль решетки. Волк посмотрел на Таню, опустил морду и медленно отправился в логово.

— Он наверное слышал, что ты сказала, и ему теперь неприятно, что его давний родственник совершил такое злодеяние, помнишь, съел бабушку и Красную Шапочку, — добавила Танина бабушка. — Поэтому волка посадили в клетку, чтобы дети видели, как выглядит этот злодей.

В соседней клетке рассказывала лисица.

— Ой! Да ведь это кумушка Лиса! — развеселилась Таня. — Где тот сыр, который украла у вороны? — спросила весело Таня, припоминая басню Крылова. — Вороне ты сказала, что у нее красивый голос, а когда она хотела запеть, сыр выпал у нее из клюва, а ты его украла. Разве не так?

Контрольное задание. Отредактируйте текст в соответствии с заданием. Воспользуйтесь пособием: Учебные тексты по курсу "Основы стилистики и культуры речи" / Сост. Н.А.Купина, Т.В.Матвеева. Екатеринбург, 1993.

Литература для реферативных сообщений

Белошапкова В.А., Галактионова И.В. О видах выражения согласия // Русская речь. 1982. N 2.

Бушелева Б.В. Поговорим о воспитанности. М., 1989.

Гольдин В.Е. Речь и этикет. М., 1983.

Алешина Л. О вежливости, о такте, о деликатности. Л., 1990.

Добродомов И.Г. Этика и этикет // Русская речь. 1988.N5.

Колесов В.В. Кудьтура речи — культура поведения. Л., 1988.

Крысин Л.П. Речевое общение и социальные роли говорящих // Социально-лингвистические исследования. М., 1976.

Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. М., 1989.

Речь и этикет. Ижевск, 1992.

Список литературы

Абрамович А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. М., 1974.

Былинский К.И., Розенталь Д.Э. Литературное редактирование. М., 1961.

Технические знаки при исправлении рукописи: Методические указания / Сост. Т.В.Матвеева. Свердловск, 1984.

Учебные тексты по курсу "Основы стилистики и культуры речи" /Сост. Н.А.Купина, Т.В.Матвеева. Екатеринбург, 1993.

* * *

Акишина А.А., Формановская Н.И. Этикет русского письма. М., 1981.

Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1988.

Купина Н., Матвеева Т. Культура русской речи. Свердловск, 1991.

Майданова Л.М. Очерки по практической стилистике. Свердловск, 1986.

Сикорский Н.М. Теория и практика редактирования. М., 1971.

Формановская Н.И. Русский речевой этикет: Лингвистический и методический аспекты. М., 1982.

О с н о в ы р и т о р и к и

Тема 6. ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ: ТЕЗИСЫ, АННОТАЦИЯ, РЕФЕРАТ, РЕЦЕНЗИЯ

НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Схема 1

Типы информации по содержанию

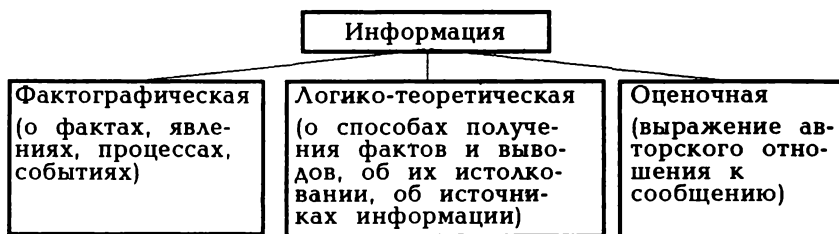


Схема 2

Типы информации по ее значимости для содержания текста

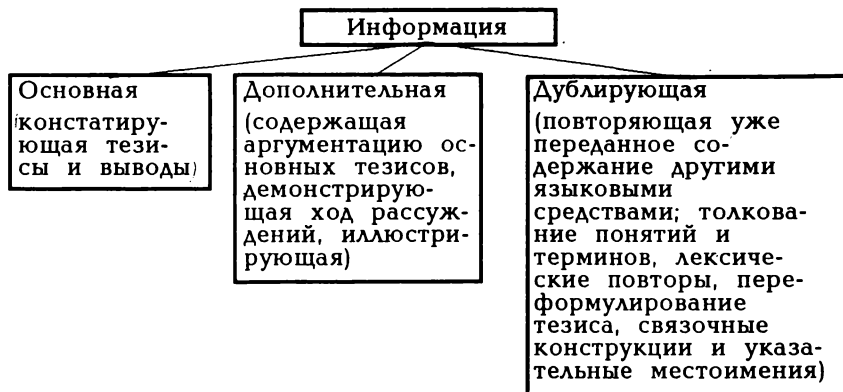


Таблица 1

Языковые средства, оформляющие аннотацию

Смысловой компонент текста статьи (книги)	Языковые средства выражения
Название и тема	Данная (настоящая, рассматриваемая, аннотируемая) статья (книга) называется (носит название, озаглавлена ...) Тема статьи (книги) ... Статья (книга) посвящена теме (чего), написана на тему ... В статье говорится (о чем) Автор рассказывает (о чем)
Проблематика	В статье (книге) рассматривается (что), ставится вопрос (о чем) Автор касается вопросов (чего), затрагивает проблемы (чего), освещает вопрос (о чем), говорит о проблемах (чего), останавливается на следующих вопросах ...
Содержательная характеристика	В статье (книге) утверждается (что), представлена точка зрения (на что), обобщается опыт работы (с чем, над чем), дается анализ (чего), научное обоснование (чего), оценка (чему), описание (чего), развернутая критика (чего), подробный разбор (чего), рецензия (на что), отзыв (о чем), отчет (о чем)
Композиция	Книга состоит из глав (частей, разделов). Статья делится на ... части Во вступительной (первой) части статьи (в предисловии) говорится (о чем), ставится вопрос (о чем), дается краткий обзор (чего), речь идет (о чем), излагается история вопроса, автор обращается к вопросу (проблеме) ... В основной части статьи дается описание (чего), анализ (чего), оценка (чего, чему), характеристика (чего), излагается точка зрения (взгляды) автора (на что). Во второй главе (части) значительное (большое) место отводится (чему), большое внимание уделяется (чему), в центре внимания находится (что), внимание обращается (на что). В заключительной части (в заключении) подводятся итоги исследования, делается вывод (о чем), обобщается (что), дается оценка (чему), подчеркивается (что). Статья заканчивается (чем)

Иллюстративный материал	Статья содержит (в статье, книге содержится) богатый иллюстративный материал, большое количество иллюстраций, много примеров Автор опирается на цифры (факты, данные), полученные (как, откуда, где, каким путем). В статье (книге) цитируется (что), приводятся цитаты (откуда), высказывания (чьи), слова (чьи), цитируется (что)
Цель	Цель автора (статьи, книги) показать, объяснить, раскрыть (что), дать анализ (чего), оценку (чему), привлечь внимание (чье, к чему) Автор ставит своей целью показать, обобщить, проанализировать (что), дать оценку (чему)
Адресат	Книга (статья) адресована специалистам, широкому кругу читателей, всем, кто интересуется (чем), школьникам, студентам Статья (книга) рассчитана (на кого), представляет (может представлять) интерес (для кого), заинтересует (кого), обращена (к кому), затрагивает интересы (чьи)

Таблица 2

Языковые средства, оформляющие реферат-резюме

№ п/п	Смысловый компонент текста статьи (книги)	Языковые средства выражения
1	Тема и название	См. таблицу 1
2	Проблематика	"
3	Композиция	"
4	Содержательная характеристика авторского текста	Автор называет, описывает, анализирует, рассматривает, разбирает, доказывает, раскрывает, утверждает, подтверждает (что), сравнивает, сопоставляет (что, с чем), противопоставляет (что, чему), критически осмысливает (что) В статье исследуется, изучается, доказывается, утверждается (что), опровергается, характеризуется (что, как), сравнивается (что, с чем), противопоставляется (что, чему), высказывается мнение (о чем), представлена точка зрения (на что), доказано (что) В статье содержатся спорные (дискуссионные) положения, противоречия

5	Анализ различных точек зрения	Существует несколько точек зрения на данную проблему. В современной науке проблема трактуется неоднозначно. Останемся на нескольких подходах к решению рассматриваемого вопроса. Одна из точек зрения принадлежит (кому) и заключается (в чем). Вторая точка зрения противостоит первой и утверждает (что). Этой точки зрения придерживается (кто). Третий подход представлен в работах (чьих) и сводится (к чему). Есть и другая точка зрения, высказанная (кем) в статье (какой). Позиция автора статьи (книги) близка точке зрения (чьей), сближается с (чем).
6	Основание для утверждения, соответствия или противопоставления, доказательства	Это доказывает, подтверждает (что). Это соответствует, противоречит (чему). На основании (чего) автор утверждает, считает, доказывает (что). Автор опирается при доказательстве (на что), объясняет (что, чем), исходит (из чего). На основании (чего) автор высказывает мнение (о чем).
7	Включение дополнительной информации в авторский текст	Важно отметить (что), необходимо подчеркнуть (что), надо сказать (что), представляется важным (что), нельзя не отметить (что), необходимо добавить (что), кроме того...
8	Адресат	См. таблицу 1

Таблица 3

Языковые средства, оформляющие реферат-обзор

№ п/п	Смысловый компонент текста	Языковые средства выражения
1	Актуальность проблемы (темы), которой посвящен обзор	В современной (какой) науке особенную остроту приобретает тема (какая); актуальна проблема (чего); внимание ученых (критиков, искусствоведов и т.д.) привлекают вопросы (чего).
2	Перечисление работ, посвященных проблеме (теме)	Существует обширная литература, посвященная данной теме. Данному вопросу (проблеме, теме) посвящены следующие работы (статьи, книги)... Эта проблема рассматривается в следующих работах...
3	Описание основных подходов	Можно выделить несколько подходов к решению данной проблемы. Существует три (две) основных точки зрения на проблему.

		Первый подход реализован в работах (чьих), в основе второго подхода лежит концепция (какая), в его основу положена теория (какая), третий подход состоит в том, что... (см. таблицу 2, пункт 5)
4	Изложение сущности различных точек зрения	Автор считает (что), автор выдвигает положение, концепцию, теорию (какую), как считает (кто), по мнению (кого), с точки зрения (кого) Сущность (суть), основное положение (чего) состоит, заключается (в чем), сводится (к чему) Согласно теории, концепции, трактовке (чего), согласно точке зрения (чьей), согласно мнению (кого, о чем)...
5	Сравнение точек зрения	<i>Сходство:</i> Автор высказывает мнение, сходное с мнением (кого), придерживается тех же взглядов, что и (кто), позиция автора близка взглядам (кого), автор опирается на концепцию (какую, чью), автор является последователем (кого), он разделяет мнение (кого) по вопросу... (Что) объединяет (кого с кем) во взглядах (на что); (кто) по своей позиции близок (кому); (кто) так же, как и (кто), утверждает (что). Авторы придерживаются одинакового мнения по вопросу (какому) <i>Различие:</i> Точка зрения (кого) коренным образом отличается от взглядов (кого, на что) значительно / незначительно, принципиально отличается (от чего). (Что) диаметрально противоположно (чему). (Что) отличается (от чего) тем, что... Если (кто) утверждает (что), то (кто) считает, что...
6	Отношение к рассматриваемым точкам зрения (в аналитическом реферате-обзоре или в реферативной части научной работы)	<i>Согласие/несогласие:</i> Мы согласны/не согласны (с чем). Мы не можем принять точку зрения (какую, чью, на что)... Трудно согласиться (с чем). Можно согласиться (с чем). Нельзя принять утверждение (кого, о чем), потому что... <i>Оценка:</i> Данная точка зрения оригинальна (интересна, любопытна). Нельзя не отметить (что)...
7	Мотивированный выбор точки зрения	Из всего сказанного следует, что наиболее обоснованной является точка зрения (кого). Таким образом, можно остановиться (на чем), так как... Мы принимаем точку зрения (кого), исходя из следующих соображений... Мы присоединяемся к точке зрения, высказанной (где, кем), потому что...

Таблица 4

Языковые средства, оформляющие рецензию

№ п/п	Смысловый компонент текста (книги)	Языковые средства выражения смысловых компонентов текста
1	Название и тема	См. таблицу 1
2	Проблематика	"
3	Композиция	"
4	Анализ содержания	См. таблицу 2, пункты 4-7
5	Оценка и ее мотивировка	<p><i>Элементы положительной оценки:</i> Тема статьи особенно интересна (актуальна), так как... Проблема, поставленная в работе, чрезвычайно актуальна, потому что... Сильной стороной работы является то, что ... Проблема освещена все-сторонне, аргументация автора не вызывает сомнений. Статья содержит большое число примеров, подтверждающих основные теоретические положения. Выводы, сделанные автором, очень убедительны</p> <p><i>Элементы отрицательной оценки:</i> Тема статьи не представляет большого интереса, так как... Проблема, рассматриваемая в статье, достаточно полно освещена в литературе по данному вопросу. Слабой стороной работы является то, что ...</p> <p>Тема раскрыта недостаточно полно. Проблема освещена односторонне. Автор не учитывает (чего). Ощущается недостаток примеров (иллюстраций, фактического материала, данных, полученных экспериментальным путем), подтверждающих основные теоретические положения работы. Ход рассуждений автора представляется неубедительным. Изложение материала фрагментарно, непоследовательно. Некоторые данные (цифры, факты) требуют уточнения (проверки). Вызывает возражение интерпретация некоторых терминов</p>
6	Сообщение о согласии или несогласии	<p><i>Согласие:</i> Мы разделяем точку зрения автора (на что). Мы согласны с автором в том, что... Мы занимаем позицию, близкую высказанной (кем, где)</p> <p><i>Следует признать достоинства (чего). Следует признать важным (необходимым,</i></p>

6	Сообщение о согласии или несогласии	<p>полезным, интересным, убедительным, оригинальным, достойным внимания) (что). Представляется важным (убедительным, интересным) вывод (о чем). Не вызывает сомнений (что). Нельзя не согласиться с автором (в чем). Нельзя не отметить (не признать) того, что...</p> <p><i>Несогласие:</i> Хотелось бы возразить (кому, по поводу чего). Хотелось бы выразить сомнение (по поводу чего). Хочется возразить автору...</p> <p>Вызывает сомнение (возражение) утверждение (вывод) о том, что...</p> <p>Позволим себе не согласиться с автором в том, что... Позволю себе возразить автору на то, что... Позволим себе выразить сомнение по поводу того, что...</p> <p>Мы придерживаемся противоположной точки зрения в вопросе о том... Я не разделяю мнения автора о том... Мы расходимся с автором во взглядах (на что), в оценке (чего), во мнении (о чем). Сомнительно, что... Непонятно, что (почему, как, зачем, на каком основании)</p>
---	-------------------------------------	---

УПРАЖНЕНИЯ

Задание 1. Используя для справок схему 2, в приведенных ниже фрагментах текстов выделите основную информацию. Передайте эту информацию, используя план, или в виде тезиса.

А. Действительная проблема взаимоотношений отцов и детей состоит в другом. В современном обществе молодежь пользуется гораздо большей степенью автономности от старших, чем когда бы то ни было раньше. Ведь руководящая роль в обществе сейчас зависит не от количества прожитых лет, а от уровня образования, знаний, способностей. В быту, в семейных отношениях молодежь также обретает все большую степень независимости, свободы от родительской опеки. Таким образом, отношения отцов и детей стали гораздо более равноправными, чем когда-либо раньше.

С.И.Кон

Б. В русской живописи очень много произведений, посвященных временам года: осень, весна, зима — любимые темы русской пейзажной живописи на протяжении всего XIX века и позднее. И главное в ней не неизменяемые элементы

природы, а чаще всего временные: осень ранняя или поздняя, вешние воды, тающий снег, дождь, гроза, зимнее солнце, выглянувшее на мгновение из тяжелых зимних облаков... В отличие от других стран, в русской природе нет вечных, не меняющихся в разные времена года крупных объектов вроде гор, вечнозеленых деревьев. Все в русской природе непостоянно по окраске и состоянию.

Д.С.Лихачев

В. Импровизация часто поощряет у большинства самоуверенных и бойких студентов желание заменить тщательную подготовку минутной стряпней. Это главный ее недостаток с педагогической точки зрения. Но, с другой стороны, она приучает студента самостоятельно мыслить и, поскольку большинству иногда предлагают выступать без подготовки, некоторый опыт, приобретенный в этом направлении, помогает выработать уверенность в себе.

П.Сопер

Задание 2. Составьте план и тезисы одной из глав вашей курсовой работы. Заполните таблицу 5.

Таблица 5

№ п/п	Пункт плана	Тезис

Задание 3. Пользуясь формой таблицы 5, составьте план и тезисы своего реферативного сообщения (выступления, статьи).

Для справок. План может быть составлен в форме вопросительных или назывных предложений, тезисов; план должен быть оформлен единообразно. Вопросный план нацеливает на поиск основной информации, заключенной в тексте. План в форме назывных предложений перечисляет основные проблемы, о которых идет речь в тексте. Тезисный план отражает основную информацию текста и содержит развернутые ответы на вопросы плана; каждый тезис раскрывает основную информацию соответствующей части плана. Это наиболее информативный вид плана. Тезисы доклада или сообщения являются одним из жанров научного стиля речи.

Задание 4. Рассмотрите таблицы 1-4. Сравните структуру и смысловые компоненты аннотации, различных типов рефератов и рецензии и ответьте на вопросы:

1. Чем отличается аннотация от реферата? В чем сходство аннотации и реферата?

2. Какие цели ставятся при написании реферата-резюме? Реферата-обзора? Каковы их источники? В чем особенность аналитического типа реферата?

3. В чем сходство и отличие реферата и рецензии? Какой смысловой компонент является ведущим в содержании рецензии?

4. Допускают ли жанры вторичных текстов наличие дублирующей информации?

5. В каком объеме присутствует логико-теоретическая информация в аннотации и различных типах рефератов? С какими смысловыми компонентами соотносится этот тип информации?

Задание 5. Сравните несколько аннотаций книг. Все ли компоненты структуры аннотации, отраженные в таблице 1, содержатся в них? Какие смысловые компоненты аннотации обязательны, какие факультативны? Какие из них могут быть выражены совместно, в рамках одного предложения? Каков оптимальный объем аннотации?

Задание 6. Составьте аннотацию статьи из интересующего вас журнала (недавно прочитанной книги, курсовой работы).

Задание 7. Рассмотрите аннотации картин. Выявите в них смысловые компоненты, порядок их следования и способы выражения (автор, название картины, дата написания, место хранения, материальная характеристика, сюжет и композиция, атрибуция, история картины и литература).

1. Клеве Корнелиус фан.

Поклонение волхвов.

Государственный Эрмитаж, 43. Инв. ГЭ 393.

Масло, холст, 232x192. Живопись потемнела, лак пожелтел. На первом плане — волхвы приносят дары младенцу Христу, вдали — Иосиф и пастухи. В трактовке этой традиционной темы нидерландской живописи чувствуется влияние так называемых антверпенских маньеристов и итальянских художников. Последнее проявляется в обилии классических архитектурных мотивов.

Опись 1797 — "Кавалер Рицци, прозванный Содомом". Опись 1859 — "Ламберт Ломбард", кат. 1916 — "Нидерландская школа XVI в.", кат. 1958 — "Приписывается Корнелиусу ван Клеве".

По данным стилистического анализа картина может быть отнесена примерно к 1550 г.

Поступила в 1814 г. из собр. императрицы Жозефины в замке Мальмезон близ Парижа.

Литература: Семенов. Этюды. 1885.

Неустроев А.А. Картинная галерея Императорского Эрмитажа. Спб., 1898.

II. Рафаэль Санти.

Урбино 1483 — Рим 1520.

Пейзаж с Мадонной, младенцем и св. Иоанном.

Перо, по наброску черным мелом; проколы по контуру для припороха, разграфлен штифтом на квадраты.

285 x 191.

Флоренция, галерея Уффици, Кабинет рисунков и гравюр, 539.

Литература: Фишель, 1913 - 41, п.126; Форлани Темрести, 1968, п.83.

Данный рисунок является этюдом для небольшого холста "Мадонна Эстергази" (Будапешт, Музей изобразительных искусств). Он может быть даже подготовленным картоном, созданным Рафаэлем около 1506 г. Единственно важные изменения на картине, по сравнению с этюдом, произошли в пейзаже. На холсте Рафаэль вводит в него классические руины.

Задание 8. Пользуясь образцами аннотаций из задания 6, составьте аннотацию на свою любимую картину.

Задание 9. Пользуясь материалами таблицы 2, напишите реферат-резюме одной из основных статей (книг), использованных вами в курсовой работе.

Задание 10. Напишите реферативную часть курсовой работы, содержащую анализ точек зрения, имеющих в научной литературе по вашей теме. Пользуйтесь материалами таблицы 3.

Задание 11. Пользуясь наглядными материалами по теме, оцените реферативную часть курсовой работы вашего товарища. Что бы вы посоветовали для улучшения ее структуры, композиции и языка?

Задание 12. Найдите в периодических изданиях или в прессе 2-3 рецензии. Проследите, выдерживается ли какой-

либо один, определенный стиль изложения в жанре рецензии. Зависит ли стиль рецензии от характера рецензируемой работы (научное произведение, произведение художественной литературы, изобразительного или прикладного искусства, театральная постановка или кинофильм)? Может ли варьироваться стиль рецензии по эмоциональной окрашенности?

Задание 13. Сравните композицию и содержание рецензии на художественное произведение и научной рецензии, пользуясь материалами таблицы 6. Что в них общего, чем они отличаются?

Задание 14. Пользуясь таблицами 4, 6, напишите научную или художественную рецензию на интересную статью (книгу), спектакль или фильм.

Контрольное задание. Выберите статью на интересующую вас тему. Составьте план, тезисы, аннотацию и реферат-резюме.

Таблица 6

Рецензия на художественное и научное произведения

Структура рецензии	Содержание рецензии	
	на художественное произведение	на научную работу
Вступление.	Об авторе, о месте произведения в литературном процессе, искусстве или культуре, об отношении к нему читателей, критики; краткая общая оценка произведения	Об авторе, о месте работы в данной области науки, об отношении к ней специалистов; краткая общая оценка концепции
Основная часть	Краткое изложение сюжета (описание художественного произведения), характеристика главных персонажей, анализ их поведения, выяснение идеи автора, анализ художественных особенностей	Краткое описание научного текста, основные положения статьи (книги) и их анализ
Заключение	На основе предшествующего анализа делается вывод, подтверждающий или опровергающий первоначальную оценку рецензента	

Тема 7. Т Е Х Н И К А Р Е Ч И

НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Схема 1

Воздействие оратора на аудиторию



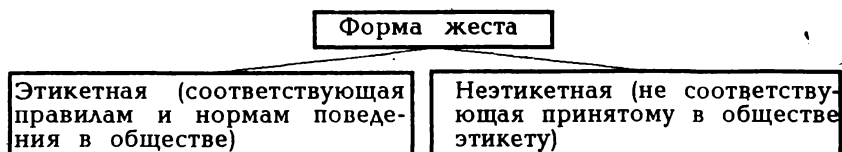
Схема 2

Содержательная классификация жестов



Схема 3

Этикетность исполнения жеста



Для справок. Риторика — это наука о живом, звучащем слове. Исполнение речи — последний и немаловажный для успеха этап работы ратора. Существенную помощь в осуществлении этой задачи оказывает оратору техника речи — особый раздел риторики. Ее главная цель — научить оратора владеть своим голосом во всей совокупности его качества и возможностей.

Техника речи включает постановку речевого дыхания, голоса, дикции, овладение визуальными средствами воздействия на аудиторию. Важнейшая часть умений ратора — организация координированной работы дыхания, голоса, артикуляции при соблюдении норм произношения.

УПРАЖНЕНИЯ

Задание 1. Пользуясь толковым словарем, выпишите определения слова *техника*. Ответьте на вопрос: оправданно ли употребление словосочетания *техника речи*?

Задание 2. Изучите схему 1. Определите, из каких основных блоков складывается техника речи?

Задание 3. Из каких визуально воспринимаемых элементов техники речи складывается внешний облик оратора? Назовите известных вам ведущих ТВ, депутатов, политиков, ученых, артистов, умело обеспечивающих зрительную рельефность речи. Докажите свою точку зрения.

Задание 4. Просмотрите видеофрагменты выступлений ведущих программы "Взгляд", диктора французского ТВ, интервью с Ивом Монтаном. Сформулируйте и запишите по три характеристики технических приемов для каждого говорящего. Выявите использованные ими приемы техники речи. Проанализируйте их по схеме:

1. Общий характер приема (голосовой, мимический, жестовый и т.д.).

2. В чем проявляется этот прием (изменение голоса, сосредоточенность взгляда, движение рук, изменение позы и т.п.).

3. Какую информацию передает данный прием?

4. Выполняет ли прием организующую роль в тексте? Если да, то какую?

Задание 5. На материале просмотренных видеофрагментов из задания 4 выделите как можно больше способов выражения внимания или невнимания к собеседнику, аудитории.

Задание 6. Оцените просмотренные видеофрагменты (задание 4) с точки зрения эффективности применения выступающими паралингвистических технических приемов (мены тона, темпа, голосового разнообразия, ритмического варьирования).

Задание 7. Просмотрите видеофрагмент выступления журналиста Тихомирова или прослушайте выступление студента. Какова роль жестов в воздействии на аудиторию?

Определите типы жестов, пользуясь классификацией жестов (схемы 2,3). Отметили ли вы недостаток жестикуляции, лишние или однообразные жесты?

Задание 8. Обсудите этикетные и неэтикетные формы исполнения различных типов жестов (указательных, символических, эмоциональных). Какие из этих форм приемлемы в аудитории?

Задание 9. Прослушайте выступление-экспромт на тему "Мое отношение к переименованию улиц". Оцените его благозвучие. Какие нарушения благозвучия речи вы отметили? Чем они были вызваны? Характерна ли для выступавших ангофразия? Как ее преодолеть?

Задание 10. Просмотрите фрагмент видеозаписи воскресной проповеди архиепископа Кирилла. Определите функцию пауз. Выясните, какие фрагменты проповеди произносятся в медленном темпе, какие в среднем, какие с ускорением темпа. Сформулируйте "правило трех темпов".

Задание 11. Подготовьте текст реферативного сообщения. Запишите его на магнитофон. Прослушайте запись, делая наблюдения над интонацией и акцентной насыщенностью фраз, над логическими и техническими паузами, дыханием. Попробуйте произнести отдельные фразы с иными логическими ударениями, чтобы усилить их воздействие на аудиторию. Как изменится выразительность речи?

Прослушайте запись еще раз, обращая внимание на последовательность соблюдения в своей речи интонации точки (конца предложения). Не проявляется ли в вашей речи характерная для уральцев "висячая интонация"? Если такие фразы есть, произнесите их с правильной интонацией.

Задание 12. Подготовьте сообщение. Потренируйтесь в его произнесении без помощи конспекта и запишите на магнитофон. Проанализируйте магнитофонную запись с точки зрения особенностей вашей дикции. Если обнаружите дикционные недочеты, обратитесь к пособию: Вербовская Н.П., Головина О.П., Урнова В.В. Искусство речи. М., 1977. Гл. II, разд. 5, 6.

Контрольное задание. Проанализируйте видеозапись своего выступления с точки зрения его технического совершенства. Сравните свои выводы с выводами, сделанными преподавателем. Совместно с преподавателем составьте индивидуальную программу совершенствования технических навыков устной речи.

Список литературы

Жесты и мимика в русской речи: Лингвострановедческий словарь. М., 1991.

Горелов И.Н., Енгальчев В.Ф. Безмолвный мысли знак: Рассказы о невербальной коммуникации. М., 1991.

Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. М., 1989.

Колесов В.В. Культура речи — культура поведения. Л., 1988.

Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992.

Кохтев Н.Н., Розенталь Д.Э. Искусство публичного выступления. М., 1988.

Маркичева Т.В., Ножин Е.А. Искусство публичного выступления. М., 1989.

Михневич А.Е. Ораторское искусство лектора. М., 1984.

Никольская С. Техника речи. М., 1978.

Современная устная речь: Общие свойства и фонетические особенности / Под ред. О.А.Лаптевой. Красноярск, 1985. Т.1.

Сопер П. Основы искусства речи. М., 1992. Гл. 7-9.

Чихачев В.П. Речевое мастерство пропагандиста. М., 1987.

Тема 8. УСТНАЯ ПУБЛИЧНАЯ РЕЧЬ: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОНОЛОГ

НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Схема 1

Оценка аудитории

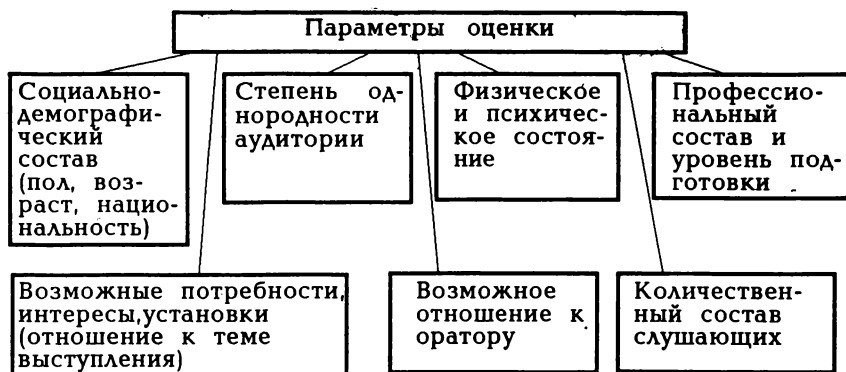


Схема 2

Уровни понимания содержания выступления

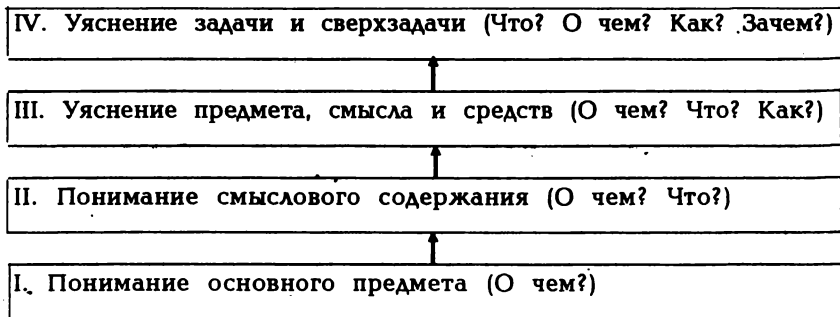


Схема 3

Мотивы слушания

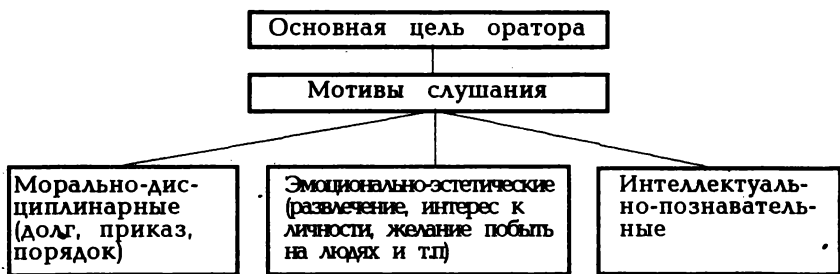


Схема 4

Реакция на содержание выступления

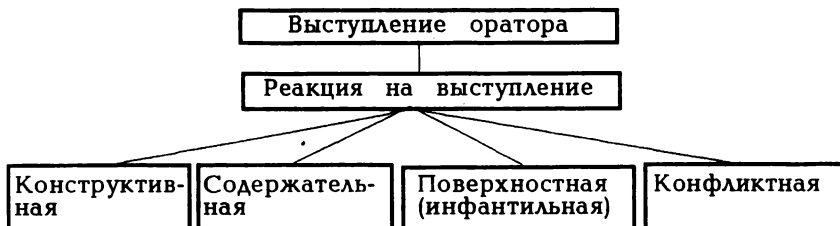


Схема 5

Позиции оратора в ходе публичного выступления



Схема 6

Воздействие на аудиторию

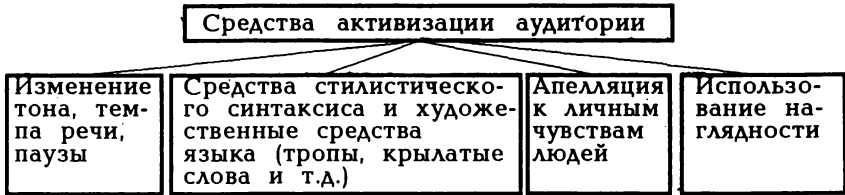
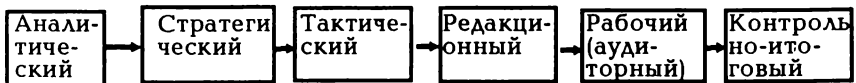


Схема 7

Основные этапы лекторской деятельности



Тактика проведения полемики



Таблица 1

Функциональная классификация публичных выступлений

Вид выступления	Цель оратора	Результат	Жанр и ситуация
Информационное	Сообщение аудитории новых сведений о предмете речи	Прибавление новых знаний о предмете речи к фонду знаний слушателей	Лекция, беседа, доклад, сообщение, официальное заявление, приговор суда, объявление (съезд, конференция, различные виды семинаров и собраний)
Убеждающее	Воздействие с целью формирования определенной точки зрения	Изменение взглядов, мнений о предмете речи и его оценок слушателями	Выступления в ходе полемики, научные и политические дискуссии, обсуждения за "круглым столом", выступления адвоката и прокурора в суде и т.п.
Побуждающее (агитационное)	Воздействие с целью вызвать определенные действия, поступки	Изменение поведения слушателей в желаемом направлении	Выступление на митинге, собрании в ходе предвыборной кампании; инструктаж и т.п.
Развлекательное	Воздействие с целью развлечь слушателей, дать им отдохнуть	Изменение настроения, эмоционального состояния слушателей в соответствии с замыслом оратора	Выступления в разговорном жанре на концертах, конференциях, развлекательные фрагменты лекций, бесед и т.п.

Протокол-но-риту-альное	Воздействие с целью со-гласования со-вместных действий в рамках тра-диций, обыча-ев, сцена-риев обще-ния в дан-ном социуме	Организация общения и совместной практической деятельности в рамках, принятых в коллективе культурных традиций и ритуалов	Выступление тама-ды, тосты, поздра-вительные речи на торжествах и юбилеях; вступи-тельное и заклю-чительное слово на собраниях, слово на гражданской панихиде, бракосочетании и т.п.
-------------------------	--	---	--

Примечание. Приведенная классификация достаточно ус-ловна, так как чаще всего в одном выступлении реализуются несколько функций. Например, лекция о вреде курения, не-сомненно, носит и информационный (сообщение фактов), и убеждающий (формирование отрицательной оценки курения), и побуждающий (желательность поступка — бросить курить) характер; тосты часто совмещают протоколно-ритуальную и развлекательную функции и т.п. Подобные выступления мож-но расценивать как выступления синтетического типа.

Таблица 2

Целевые установки публичной речи

Структура речи	Целевые установки оратора
Вступление	Сообщить тему и проблему речи. Вы-звать интерес, овладеть вниманием аудитории. Установить взаимопонима-ние и доверие. Подготовить слуша-телей к восприятию материала
Основная часть: - изложение; - аргументация (дока-зательство и опровержение); - иллюстрация	Сформулировать основной тезис, ут-верждение. Обосновать свою точку зрения. Иллюстрировать теоретические положения примерами. Убедить аудиторию. Побудить слуша-телей к конкретным действиям (при побуждающем выступлении)
Заключение	Суммировать сказанное, сделать выво-ды. Усилить интерес к предмету речи. Закрепить впечатление от речи

Признаки аудитории

Объединяющие

Общие условия слушания.
Общий субъект воздействия (лектор).
Общая деятельность (слуша-ние, конспектирование).

Разъединяющие

Мотивы прихода на лекцию.
Уровень понимания.
Отношение к лектору и лекции.

Приемы привлечения и поддержания внимания аудитории

Привлечение внимания
Изложение цели и задачи выступления.

Апелляция к событию, времени, месту.

Возбуждение любопытства, обращение к жизненным интересам слушателей.

Рассказ о личном опыте.

Обращение к борьбе, конфликту.

Ссылка на общеизвестный и общедоступный источник информации, цитирование знаменитостей.

Введение исторических эпизодов.

Поддержание внимания

Диалогизация.

Популяризация.

Авансирование (откладывание сообщения интересных фактов, подробностей).

Акцентировка (звуковая, ритмическая, лексическая, с помощью пауз):

Неожиданное отступление от темы.

Кинетика (демонстрация предмета, жесты, движение по аудитории и т.п.).

Отрыв от конспекта.

Использование юмора.

Критерии оценки выступления перед массовой аудиторией

1. Актуальность темы.
2. Активность авторской позиции.
3. Интересно?
4. Ново?
5. Убедительно?
6. Глубина раскрытия темы.
7. Есть ли драматизм в изложении (развитие темы)?
8. Удачна ли композиция?
9. Качество иллюстрации материала.
10. Логика и аргументация.
11. Эмоциональность.
12. Естественность.
13. Обращение к тексту.
14. Контакт с аудиторией.
15. Язык и стиль выступления (коммуникативные качества речи).
16. Поведение оратора во время выступления.
17. Техника речи.
18. Соблюдение регламента.

Примечание. Оценка публичного выступления осуществляется по десятибалльной шкале. "Да" — 10 баллов, "нет" — 1 балл, промежуточные оценки — от 9 до 2 баллов. Удачным считается выступление, набравшее не менее двух третей возможных баллов, то есть не менее 120 баллов при 18 критериях оценки.

УПРАЖНЕНИЯ

Типы публичных выступлений

Задание 1. Перед вами задача: увлечь слушателей, создать определенное настроение, побудить к желательному для вас действию. Опишите ситуации, связанные с этой задачей. Пользуясь наглядными материалами, выберите соответствующий вид выступления, свою позицию в ходе выступления, приемы поддержания внимания в аудитории. Выберите тему, подготовьте выступление и произнесите его в аудитории. Проведите оценку выступления по схеме.

Задание 2. Вы хотите опровергнуть спорное утверждение, доказать свою правоту и убедить в ней слушателей. Подготовьте небольшое выступление, используя материалы схем 8 и приведенных высказываний.

А. Живой предмет не может быть прекрасен уже и потому, что в нем совершается тяжелый, грубый процесс жизни. Произведение искусства — мертвый предмет, поэтому кажется, что это к нему не относится. И однако же такое заключение поверхностно, факты противоречат ему. Произведение искусства — создание живого человека, который произвел его не без тяжелой борьбы и тяжелого труда. Тяжеловатость можно найти во всех почти произведениях искусства, как бы легки они не казались с первого взгляда. А если они в самом деле созданы без большого тяжелого труда, то они могут страдать грубостью отделки.

Н.Г.Чернышевский

Б. Сегодня мышление честного художника неизбежно должно приобретать политическое качество. Его долг противопоставить милитаризации политики и мышления гуманизацию политики и мышления. Такова его роль в современном мире.

Донатас Банионис

В. Известный советский хирург Н.М.Амосов считает, что интеллектуальные возможности личности ограничены. По его мнению, необходимость работ по созданию искусственного интеллекта вызвана прежде всего особенностями мышления человека, для которого характерны ограниченный объем памяти, малая скорость переработки информации, медленность обучения.

Б.Д.Парыгин

Задание 3. Ваша задача — построить сообщение, содержащее ценную информацию для однородной подготовленной аудитории. Определите вид своего выступления, опишите

возможные ситуации таких выступлений, предложите ряд тем, требующих такого решения.

Задание 4. Представьте себе, что вы — экскурсовод. Вам нужно провести интересную экскурсию по городу (музею, выставке) для разнородной аудитории. Определите вид такого выступления, свою позицию в ходе выступления, приемы поддержания внимания слушателей, пользуясь наглядными материалами. Составьте такое выступление и произнесите его перед аудиторией. Оцените выступление по схеме.

Задание 5. Ваша задача — дать слушателям практические указания для самостоятельной работы. Каким видом выступления целесообразно воспользоваться? Составьте такое выступление и произнесите его перед аудиторией.

Задание 6. В каких случаях выступление перед аудиторией требует образно-повествовательного решения? Представьте слушателям фрагмент устного выступления с использованием образной аналогии.

Задание 7. Ваша задача — развлечь слушателей, снять напряжение, усталость аудитории. Составьте развлекательный фрагмент публичной лекции, покажите его в аудитории. Какими средствами активизации внимания и мыслительной деятельности целесообразно воспользоваться?

Для справок. Развлекательная часть выступления может быть оригинальной и заимствованной, иметь характер остроты, юмористических замечаний, анекдота, эпитаграммы, афоризма. Развлекательная часть выступления должна быть ситуативно оправдана, тематически уместна, должна обладать краткостью и сдержанностью.

Обдумайте вопрос о том, обязательны ли развлекательные фрагменты в лекциях и других жанрах публичных выступлений? Следует ли заранее готовить развлекательную часть выступления?

Виды подготовки текста выступления

Для справок. Существует пять основных способов подготовки к публичному выступлению: 1) выступление может быть неподготовленным и исполняться экспромтом; 2) текст выступления может быть написан в виде плана, тезисов и произнесен с опорой на них; 3) текст выступления может быть написан полностью и прочитан по рукописи; 4) текст выступления может быть написан полностью и заучен наизусть; 5) выступление может быть сделано с предварительным продумыванием, без записи и без заучивания.

Задание 8. Какой из видов подготовки текста вы используете: а) при подготовке выступления на митинге, б) при подготовке доклада к конференции, в) при подготовке лекции для специалистов в вашей области, г) при подготовке экскурсии?

Можно ли соединить различные виды подготовки? Какие именно фрагменты выступления (композиционные и содержательные) целесообразно оформлять письменно в том случае, если текст не записывается целиком?

Задание 9. Рассмотрите схему 7. Каково содержание каждого этапа деятельности лектора? Какие умения необходимы для успешного осуществления деятельности оратора? Какие умения, по вашему мнению, у вас недостаточно сформированы?

Источники информации для публичного выступления

Для справок. При подготовке выступлений в зависимости от темы и ситуации могут быть использованы различные источники информации: специальная литература, художественная литература, личный опыт оратора, его наблюдения, интервью и беседы, энциклопедии, словари и справочники.

Задание 10. Ваша задача — подготовить лекцию-беседу для учащихся на тему "Охрана памятников культуры: вчера и сегодня" или "Традиции и современность в русском искусстве". Подготовьте фрагмент этого выступления, построенный на основе собственных размышлений и наблюдений. При подготовке и произнесении выступления используйте наглядные материалы.

Задание 11. Вы готовите экскурсию по городу (музею, выставке) для школьников. Какие материалы вы используете в качестве источника информации?

Задание 12. В течение недели отмечайте, какие источники использовал лектор для подготовки университетских лекций. Сделайте вывод об основных и второстепенных источниках в зависимости от области знаний, темы лекции, специфики аудитории, личных данных преподавателя (возраст, темперамент, эрудиция и др.).

Композиция публичного выступления

Задание 13. Обсудите оглавление учебника или монографии с точки зрения его общей композиционной

структуры. Что можно считать введением к учебнику? Определите способы выделения отдельных композиционных частей.

Задание 14. Опираясь на личный опыт, выделите несколько типичных зачинов и концовок лекции (беседы, семинарского, практического занятия). Оцените их с точки зрения композиционной оправданности.

Задание 15. Проанализируйте композицию статьи А.Смирнова "Завтра живет на кухне". Выделите введение, основную часть, заключение. Пользуясь материалом таблицы 4, определите, с помощью каких средств и приемов реализуются целевые установки композиционных частей текста. Пронаблюдайте за соотношением объема композиционных частей. (Текст статьи дан в приложении).

Задание 16. Вы готовите лекцию для учащихся на тему "Прошлое и настоящее народных промыслов в России". Подготовьте разные варианты вступления к лекции на основе: а) отдельного примера, б) цитаты, в) замечания о значении темы, г) захватывающего внимание слушателей повествовательного фрагмента, д) статистических данных, е) демонстрации предмета.

Средства активизации аудитории

Задание 17. Прослушайте выступление товарища, обращая внимание на личностные качества оратора во время выступления. Оцените его уверенность в себе, скромность, деловитость, эмоциональное состояние, отношение к слушателям.

Оцените эффективность использования средств активизации слушателей, пользуясь материалами схемы 6, таблицы 3.

Задание 18. Слушая выступление товарища, проследите за реакцией аудитории (степень концентрации внимания на речи оратора, особенности поведения слушателей, реплики, вопросы).

Задание 19. Сильное средство активизации внимания слушателей — это "драматические" фрагменты выступления, включающие конфликт, ожидание, развязку. В тексте статьи А.Смирнова "Завтра живет на кухне" (см. приложение) найдите элементы драматургизированного повествования. Какими приемами и средствами достигается эффект драматургизации?

Просмотрите видеозапись выступления А.Тихомирова о тобольском художнике. Проанализируйте, как используются драматургизированные фрагменты рассказа.

Задание 20. Просмотрите видеозапись фрагментов выступлений Б.Н.Ельцина и Э.Неизвестного в Уральском университете. Выявите языковые средства активизации аудитории: а) использование обращений; б) использование вопросительных фраз; в) использование восклицательных предложений; г) прием предугадывания возражений, которые могут возникнуть у слушателей; д) использование личных местоимений I и II лица.

Средства диалогизации и популяризации устного монолога

Задание 21. В тексте статьи А.Смирнова "Завтра живет на кухне" (см. приложение) найдите приемы диалогизации повествования: а) личные местоимения, б) обращения, в) диалог в монологе, г) использование разговорной и просторечной лексики. Выделите в статье фрагменты текста, представляющие собой описание, повествование и рассуждение. Рассмотрите их соотношение.

Задание 22. Просмотрите видеозапись выступления А.Тихомирова о тобольском художнике. За счет чего создается впечатление устности, разговорности этого выступления? Выделите лексические и синтаксические средства создания разговорности. Обратите внимание на прием имитации диалога и разговорных интонаций в нем.

Задание 23. Просмотрите фрагмент видеозаписи беседы со школьниками о профессии инженера-исследователя. Выявите черты книжной речи, которые мешают восприятию текста (книжная лексика, штампы, канцеляризмы, сложные синтаксические конструкции и т.п.). Как сделать подобное выступление более воздейственным? Предложите свой вариант.

Задание 24. Подготовьте реферативное сообщение. Учтите необходимость преобразования письменного источника, облегчающего восприятие текста реферата: а) отказ от большого количества причастных и деепричастных оборотов; б) отказ от сложных предложений с большим количеством придаточных; в) замена страдательного залога действительным; г) отказ от многочленных словосочетаний; д) отказ от

громоздких перечислений; е) замена отглагольных существительных глаголами и т.д.

Задание 25. Текст, подготовленный для устного сообщения, проверьте с точки зрения лексического разнообразия (богатства). Проведите работу над ликвидацией нежелательных повторов. При правке используйте стилистические фигуры (инверсию, риторический вопрос и т.п.).

Задание 26. Прослушайте выступление товарища и оцените использование элементов разговорной речи в его тексте. Какие из них можно оценить положительно, какие отрицательно? Определите соотношение в тексте сообщения нейтральной и стилистически окрашенной лексики. Соразмерно ли с темой и целеустановкой оратора используются эти группы слов?

Контрольное задание. Подготовьте текст выступления на интересующую вас тему. При его видеозаписи не пользуйтесь конспектом. Просмотрите видеозапись в группе или с преподавателем. Сопоставьте результаты анализа преподавателя и группы с результатами самооценки. На основании рекомендаций преподавателя составьте индивидуальный план совершенствования умений устной публичной речи.

Темы для учебных сообщений

Мое нелюбимое занятие.

Как я провел свой день рождения.

Удивительное хобби.

Моя собака (кошка и т.п.).

Выдающийся человек.

Самые трудные минуты в моей жизни.

Опасное приключение.

Неразгаданная тайна.

Фильм, который надо посмотреть.

Книга, которую необходимо прочитать.

Как покончить с этой привычкой?

Как преодолеть дефицит милосердия?

Мы не настолько богаты, чтобы покупать дешевые вещи.

Выбор профессии — главный выбор в жизни.

Темы для дискуссий и выступлений в разных жанрах
 Жив ли большевизм?
 Пришли ли к власти демократы?
 Платное образование: за и против?
 Что такое "университетская личность"?
 Почему мы плохо знаем иностранные языки?
 Оратор и его имидж.
 Нужен ли суд присяжных?
 Свободная посещаемость и проблема личности студента.
 Мое отношение к смертной казни.
 Гуманизм и гуманитаризация общества.
 Современная реклама: что такое хорошо и что такое плохо?
 Насколько честной должна быть реклама?
 Нужны ли второразрядные фильмы?
 Мастер, которого не поняли современники.
 Тема для современного искусства.
 Что такое дизайн?
 Современная поп-культура.
 Имеют ли значение сны?
 Как ладить с родителями?
 Каждая семья несчастлива по-своему.
 Мое отношение к массовой культуре.
 Китч на улицах города.
 Счастье — это состояние души.
 Юность — не пора жизни, а свойство ума.
 Люди ненавидят то, чего не понимают.
 Седина — признак старости, а не мудрости.
 Кто поймет женщину, тот проживет тысячу лет.

Список литературы

- Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. М., 1989.
 Дискуссия о дискуссии // Вопросы философии. 1978. №3.
 Иванова С.Ф. Лекторское мастерство. М., 1983.
 Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. М., 1989.
 Он же. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. М., 1989.
 Маркичева Т.Б., Ножин Е.А. Мастерство публичного выступления. М., 1989.
 Миич П. Как проводить деловые беседы. М., 1987.
 Рождественский Ю.В. Риторика публичной речи. М., 1989.
 Русское красноречие: Хрестоматия /Сост. Н.А.Купина, Т.В.Матвеева. Пермь, 1993.
 Сопер П. Основы искусства речи. М., 1992.
 Стернин И.А. Практическая риторика. Воронеж, 1993.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Завтра живет на кухне

А я вам скажу, соотечественники, никакое даже самое лучшее правительство нам не поможет. Пока мы такие, как есть, не помогут нам ни демократия, ни православие, ни доллары заморские. Не потому нам плохо, что власть у нас советская, а потому у нас советская власть, что сами-то мы не больно хороши. И начинать бы надо с этого конца, с собственного оскаленного злобой мурла, со своей койки в общежитии, с трех глинистых соток огорода и дощатого нужника над ними. Пока обыватель российский не вознамерится из дикаря и печенег стать человеком, не дойдет до простой мысли, что на кухне у него нет никакого правительства, кроме него, забубенного, сам Господь Бог не станет нам помогать, да еще и плюнет в нашу сторону.

Давно замечено, что времена общественного возбуждения для размышлений малопригодны. Казалось бы, тут-то и разобраться, прежде чем вцепиться в бороду соседу. Да так уж мы скроены. Не истины ищет российский человек, а рецепта попроще да поясней — кто виноват и что делать? А по-нашему — кому будем морду бить? Но, как показала отечественная историческая практика, на простых и ясных основаниях ничего, кроме вечного мордобоя, воздвигнуть не удалось. И опять же, давно и не нами замечено — кому легок ответ на простой вопрос, тот либо дурак, либо Жириновский, либо Макашов. Ни теми, ни другими земля наша обильная никогда не скудела.

Оговорюсь для ясности: в коммунистах не состоял, в митингах демократов участвовал, голосую за Ельцина и Попова. И при всем том и опять скажу — не поможет нам и Ельцин.

Ну, предположим, наступил вожделенный момент — закрылся последний райком, забыты ухмылка Павлова и слезы Рыжкова, правят нами свободно избранная Дума и правительство народного доверия. А как изменились мы сами — свободные граждане свободной России?

Пьяного мата не слышно. Не хамит в сельпо продавщица. Соседи доносов не пишут. В подъезде мочой не пахнет. Начальство не берет взятки. Депутаты не путаются в падежах. И главное — все кругом работают не покладая рук и никто не ворует.

Смешно? А ведь безобразие, среди которого мы возросли и старимся, обличает не столько политический режим, сколько дикие наши нравы.

Конечно, у большевиков не отнять исторической заслуги в том, что они сильно способствовали нашему одичанию. Натравливание одного класса на другой, расстрелы залож-

ников, насаждение доноительства, попытка создать национального героя из несчастного ребенка, предавшего собственного отца, — политика, начатая призывом грабить награбленное, сознательно и последовательно будила самое низменное, что есть в обывателе и в обществе. Зависть и обделенность — двигатели революции.

Все это правда, все это так, но... Здание Нюрнбергских процессов возведено было на постулате: преступный режим может учитываться как смягчающее обстоятельство, но не оправдывает преступления подданных. Человек — не винтик, у него всегда есть выбор, даже у ээка — пойти в стукачи или избегнуть.

Насколько же богаче этот выбор в том единственном укрыище, где ты ежедневно возвращаешься в человека — в мужа, сына, отца, куда режим, как ни запускает свои щупальца, не может влезть, по крайней мере, целиком — у семейного очага, пусть и ублюдочного, как у большинства из нас. Здесь никто не в силах заставить тебя быть вором, негодяем, лгуном, здесь последний выбор — всегда твой. Согретый любовью близких, ты сможешь выдержать гнет толпы и не опоганить душу. Обделенный семьей, ты прибавляешь толпе свою злобу.

Это здесь, в твоих четырех стенах, — корни режима и правления, это отсюда он питается соками, вырастая в людоедство, в коллективизацию, в ГУЛАГ. Для того, чтобы террор победил на шестой части земной тверди, никакой Чека не хватит, тут не обойдешься латышскими стрелками и австрийскими пленными, ни даже "оккупационной армией, насильно набранной из самого оккупированного населения", как пишет один из наших историков. Потребовались миллионы пособников, добровольных и невольных, сексотов, доносчиков, охранников и расстрельщиков, пыточных мастеров, соседей, тащивших домой последнюю утирку раскулаченных. И весь этот человеческий материал среди нас нашелся готовый. Глубоко, в самую толщу семьи должен был проникнуть посев злобы и зависти, чтобы проросла революция. Достоевский и тут встревожился первым, первым заговорил о "случайных семействах", о распадении нравственных начал русской семьи. И недаром среди единиц, выживших в мясорубке лагерей, так часто попадают люди из семей, хранивших традиции несмотря ни на что.

Недели две назад моя беременная жена с заметным уже брюхом стояла за мясом у нас на Суворовском бульваре. Стоять — не меньше часу, мясо — сами знаете какое. Подошла пожилая женщина, пенсионерка, запросила кусочек без очереди. Публика заворчала: вон, говорят, беременная стоит, и ничего. Женщина вдруг разразилась бранью. "Сво-

лочи! — кричала она. — Тут жрать и так нечего, а они нарочно рожают, чтобы три года на шее у государства сидеть! И собак заводят!" Очередь реагировала с мрачным спокойствием. Один дядя заметил: "Ты, бабка, раз такая сознательная, показала бы пример, обошлась бы без мяса..."

Да, страшна участь стариков в этой стране. Но не одним старикам кажется, что грубость и негодяйство нам простительны по причине незаслуженно тяжелого житья. "Чего это я буду стесняться, когда сосед хапает и уже в валюте! Вы нам устройте изобилие, как в Америке, тут мы себя полными херувимами покажем! А пока в правительстве одни жулики, пить буду без просыпу, пока все не провяю!"

А ведь это — не вчера родилось, а исконное наше, российское. Вот семьдесят лет назад, в конце гражданской войны, Иван Бунин плывет из Одессы в Константинополь на переполненной беженцами старой посудине: "...Человек весьма охотно, даже с радостью освобождается от всяческих человеческих уз, возвращается к первобытной простоте и неустроенности, к дикарскому образу существования — только позволь обстоятельства, только будь оправдание. И на "Патрасе" все чувствовали, что теперь это позволено, что теперь это можно — не стыдиться ни грязных рук, ни потных под шапками волос, ни замызганных воротничков, ни жадной еды не вовремя, ни неумеренного куренья..."

"Бытие определяет сознание" — унылая премудрость эта, усвоенная нами в большевистской школе гегельянства, переносимая на обыденную жизнь в поисках оправдания, — и лжива, и пагубна. Это у кошки или свиньи поведение зависит от кормежки, а человек — подобие Божие, он способен подниматься над своим бытием и творить его по своему разумению. Примеров тому множество — от первых христиан до тысяч попов наших, сгноенных в лагерях, но так и не пустивших сталинское озлобляющее бытие на порог своего православного сознания.

В моей обывательской жизни нет у меня другого выхода, как только жить человеком сегодня, сию минуту, в нынешних нелегких обстоятельствах, не ожидая, откуда ангелы сядут у кормила. Пока дождусь, чтобы власть очеловечилась, непотребство мое перейдет детям и внукам. Завтра живет у меня на кухне.

Сто с лишним лет назад сказал Константин Леонтьев, что христианство на Руси еще не проповедано. Не проповедано и по сию пору.

А.С.Смирнов
1991

СОДЕРЖАНИЕ

Блок-программа курса.	. . . 3
Основы стилистики	9
Тема 1. Функциональные стили речи	9
Тема 2. Стилистика средств .	18
Основы культуры речи	24
Тема 3. Нормы русского литературного языка	.24
Тема 4. Словари и справочники по культуре речи .	.38
Тема 5. Коммуникативные качества речи. Критика речи. Литературное редактирование. .	42
Основы риторики	53
Тема 6. Профессионально ориентированная речь: тезисы, аннотация, реферат, рецензия.	53
Тема 7. Техника речи.	.64
Тема 8. Устная публичная речь: профессиональный монолог.	.67
Приложение	.80

**Ирина Николаевна Борисова
Наталья Александровна Купина
Тамара Вячеславовна Матвеева**

**ОСНОВЫ СТИЛИСТИКИ,
КУЛЬТУРЫ РЕЧИ И РИТОРИКИ**

**Учебное пособие для студентов
гуманитарных факультетов**

**Редактор Р.Н.Кислых
Технический редактор Э.А.Максимова**

ЛР №020257 от 10.10.91

Подписано в печать 30.03.95. Формат 60х84 1/16.
Бумага газетная. Печать офсетная. Уч.-изд.л. 4,8.
Усл.печ.л. 5,0. Заказ 123. Тираж 1000 экз.
Уральский государственный университет им А.М. Горького.
Екатеринбург, пр.Ленина, 51.

Типолаборатория УрГУ. Екатеринбург, пр.Ленина, 51.